

Ajuntament de Castellar del Vallès

Un fotograma de "Marco".
Un fotograma de "Marco".

Divendres 14 de febrer

Cinema

"Marco"

Venda per Internet tancada! Podeu consultar a la taquilla, des de mitja hora abans de l'inici de la sessió, si queden entrades disponibles.

Inauguració. Convidat: Jorge Gil Munárriz, guionista

Drama. Thriller

Versió original (castellà)

Qualificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Any: 2024

Durada: 98 min

País: Espanya

Direcció: Aitor Arregi, Jon Garaño

Repartiment: Eduard Fernández, Nathalie Poza, Daniela Brown, Chani Martín, Sonia Almarcha, Fermí Reixach, Vicente Vergara, Jordi Rico, Júlia Molins

Premis (2024):

Premis Goya: 5 nominacions. Premi a millor actor protagonista (Eduard Fernández) i a millor maquillatge i perruqueria

Festival de Venècia: nominada a millor pel·lícula

Premis Forqué: millor interpretació masculina (Eduard Fernández)

Premis Feroz: 2 nominacions

Sinopsi:

Enric Marco Batlle va ser un sindicalista espanyol que va exercir com a Secretari General de la Confederació Nacional del Treball (CNT) i com a President de l'Amical de Mauthausen d'Espanya. Durant la seva etapa al capdavant de l'Associació, Marco va fer un gran nombre de xerrades, principalment en centres d'ensenyament, sobre la seva pretesa vivència com a supervivent dels camps nazis. Més endavant es va acabar descobrint que havia falsejat dades de la seva biografia per aparèixer com a supervivent del camp de concentració de Flossenburg durant la

Segona Guerra Mundial.

Notes dels directors:

Als nostres ulls, es podria dir que Enric Marco és un camaleó. Un mirall deformador. L'ombra d'una ombra. Un home, tal com el va definir el Nobel de literatura Mario Vargas Llosa: “espantós i genial” (tot alhora). “Espantós”, pensem, perquè ens recorda els límits fins als quals qualsevol de nosaltres es podria enfonsar per aconseguir l'acceptació aliena; i “genial” perquè, si més no durant un temps, Enric Marco va aconseguir el seu propòsit: construir, als ulls dels altres, la ficció d'una vida triomfal. Almenys durant aquell espai de temps, el camaleó havia trobat la seva disfressa perfecta. Només Enric Marco sap qui és Enric Marco. Però el més probable és que ell també s'enganyi a si mateix.

Per això, fer aquesta pel·lícula sobre la veritat i la mentida, sobre l'engany i la realitat, pot generar per si mateix una reflexió interessant per a l'espectador sobre el propi artifici que suposa el cinema. És el cinema, la ficció, un instrument vàlid per explicar una realitat? A més, ens permet no utilitzar la mentida únicament com a trama argumental, sinó com a base formal. La mentida com a contingut, però també com a continent.

CRÍTIQUES

“Un impressionant Eduard Fernández ens porta a *Marco* a reflexionar sobre la mentida i la memòria (...) una pel·lícula que aprofundeix en com el relat ha suplantat els fets i en l'amnèsia col·lectiva de tot el país.”

Pepa Blanes: Cadena SER

“S'imposen la magnífica interpretació d'Eduard Fernández i la riquesa del text, amb la seva ben articulada reflexió sobre la veritat, la mentida i els espais en els quals es creuen.”

Desirée de Fes: Diari El Periódico

“L'al·lucinant i tragicòmica història d'Enric Marco està ben portada al cinema (...) I existeix una cosa memorable i excepcional en aquesta inquietant pel·lícula. És l'admirable interpretació d'Eduard Fernández.”

Carlos Boyero: Diari El País

Els directors: Aitor Arregi i Jon Garaño

Aitor Arregi i Jon Garaño són dos directors i guionistes que fa més de 20 anys que treballen junts des de la seva productora Moriarti juntament amb Jose Mari Goenaga. Moriarti es va fundar l'any 2001 i des de llavors ha produït cinc llargmetratges de ficció, tres documentals cinematogràfics, més d'una desena de curtmetratges i diversos documentals televisius, així com una sèrie per a Disney+. Les seves pel·lícules han participat en nombrosos festivals internacionals i han recollit més de 450 premis. En destaquen: 12 Premis Goya i 31 nominacions; 2 candidatures per representar Espanya als Premis Oscar; el Premi Especial del Jurat al Festival Internacional de Cine de Sant Sebastià, així com la Conxa de Plata a la millor direcció, el premi a millor guió i el Premio FIPRESCI; Premi Forqué a la millor pel·lícula; un premio EFA; un Premio Platino; i el Premi Sant Jordi a la millor pel·lícula.

Filmografia seleccionada d'Aitor Arregi i Jon Garaño

2024 *Cristóbal Balenciaga* (sèrie). Aitor Arregi, Jon Garaño i Jose Mari Goenaga

2019 *La trinchera infinita* (llargmetratge). Aitor Arregi, Jon Garaño i Jose Mari Goenaga.

2017 - *Handia* (llargmetratge). Aitor Arregi i Jon Garaño

2014 - *Loreak* (llargmetratge). Jon Garaño i Jose Mari Goenaga

2010 - *80 egunean* (llargmetratge). Jon Garaño i Jose Mari Goenaga

2007 - *Lucio* (llargmetratge documental). Aitor Arregi i Jose Mari Goenaga

El convidat: Jorge Gil Munárriz

Va estudiar a l'Aula de Cinema de Sarobe i a l'ECAM de Madrid.

Escriu per a televisió i cinema des de 2004. Va començar la seva carrera com a guionista escrivint per a diversos programes de la televisió pública basca, ETB, i més tard es va incorporar a la productora Moriarti, on va treballar com a assistent de guió en llargmetratges com *Loreak* (2014), *Handia* (2017) i *La trinchera infinita* (2019), tots ells estrenats al Festival de Cinema de Sant Sebastià i premiats a festivals de tot el món.

Després d'escriure guions per a televisió i altres formats, el 2013 s'estrena com a guionista i director amb la pel·lícula documental *El Método Arrieta*.

Escriu el guió de *Les bones companyies*, dirigida per Silvia Munt, que es va estrenar al Festival de Cinema de Màlaga de 2023. El 2024 ha estrenat la sèrie *Yo, adicto*, de Javier Giner i Aitor Gabilondo, per a Disney+ i la pel·lícula *Marco*, dirigida per Aitor Arregi i Jon Garaño.

Filmografia seleccionada de Jorge Gil Munárriz

2024 - *Marco*

2024 - *Yo, adicto* (miniserie de TV)

2023 – *Les bones companyies*

2022 - *Carpetas azules* (*Karpeta Urdinak*) (documental)

2021 - *Si supiese* (curtmetratge)

2016 - *Kalebegiak*

2014 - *Sueñan los androides*

2013 - *El método Arrieta* (documental)

2007 - *El resplandor de las Atochas* (documental)

2005 - *Efecto y causa* (curtmetratge)

Horari | 20:30

Preu | Entrada general, 4,5 €; Socis CCCV, 4 €; Majors de 65 anys, 4€; Carnet Jove, 3 €; Federació d'Ateneus de Catalunya, 3 €; Club La Vanguardia, 2x1

Destinataris | Públic general

Organitza | Comissió BRAM!

Programa | [BRAM! Mostra de Cinema 2025](#) i [cinema a Castellar](#)

Ajuntament de Castellar del Vallès · Passeig Tolrà, 1 | 08211 Castellar del Vallès |
Tel. 93 714 40 40