

B-124



#21

Maig 2022

Suplement de
l'ensenyament de
Castellar del Vallès i
Sant Llorenç Savall

© Una imatge que reflecteix la coeducació als centres educatius. || QUIM PASCUAL

summa+

27, 28 i 29 de maig de 2022

www.summacastellar.cat

Taula rodona. Parlem d'inclusió

DIJOUS 26 - 19.30 h - Auditori Municipal

Mercè Esteve, Jordi Sunyol, Toni Cebrià, Rat Basterretxea

Moderat per Mònica Terribas

Amb l'actuació de la Coral Pas a Pas

Universum

DISSABTE 28 - Tot el dia - Espai Tolrà

Fira de la diversitat amb la participació d'entitats de tot Catalunya i activitats universals promogudes per entitats locals

Concerts

DIVENDRES 27 - A partir de les 20 h

Roger Padrós + SUU + DOCTOR PRATS

DISSABTE 28 - 12 h / A partir de les 20 h

XIULA / Un aplauso para mi + CLARA PEYA + MANEL

DIUMENGE 29 / 11 h

DÀMARIS GELABERT

3a Marató de la diversitat

CASTELLAR DEL VALLÈS

+ informació i venda d'entrades
www.sumacastellar.cat

   [sumacastellar](https://www.instagram.com/sumacastellar)

PLAÇA DE LA FÀBRICA NOVA
ESPAI TOLRÀ

 Ajuntament de
Castellar del Vallès

B-124

#21

Maig 2022

**Suplement de
l'ensenyament de
Castellar del Vallès i
Sant Llorenç Savall**



Una bona manera d'encarar el final del curs escolar és mostrar part del treball realitzat amb la publicació de la B-124, una revista que surt gràcies a la feina acurada dels centres d'infantil, primària i secundària de Castellar del Vallès i de Sant Llorenç Savall.

Un any més (i ja en van 21!), podem veure un tast del magnífic esforç pedagògic que duen a terme les escoles i instituts en temes molt variats i que són d'allò més interessants i d'actualitat: des de la solidaritat amb el poble ucraïnès, passant per experiències d'intercanvi internacional, el treball per la cultura per la pau i els drets humans, el consum responsable, fins a projectes artístics, d'innovació, de sostenibilitat, esportius, educatius o dels àmbits de les matemàtiques i l'astronomia, entre d'altres.

Tots els articles són una mostra representativa del treball assolit per tots els nens i nenes, noies i nois dels centres educatius. Des de la Regidoria d'Educació els donem l'enhorabona i felicitem els equips docents per la seva implicació en un context que durant aquest curs no ha estat gens fàcil malgrat haguem pogut anar deixant la pandèmia enrere.

Llarga vida a la B-124!

Joan Creus
Regidor d'Educació



servei
educatiu
del vallès
occidental VIII

La revista B-124 és un espai de comunicació impulsat pel Servei Educatiu Vallès Occidental VIII que vol donar veu als infants i adolescents del municipi. L'objectiu és que comparteixin les seves experiències d'aprenentatge i la seva visió del món que puguin interessar no només a les famílies dels centres sinó a tota la comunitat.

La idea és que s'aprèn fent, i a través d'aquest suplement els infants i adolescents poden aprendre fent de periodistes, d'entrevistadors, per compartir les seves experiències d'aprenentatge i aquesta visió del món amb l'objectiu que els lectors, que els adults, prenem consciència d'aquesta visió que tant ens pot enriquir.

**Centre de Recursos Pedagògics
del Vallès Occidental VIII.**

Martina Vaquer, Pau Toledano, Mertxe Perez i Jan Calderon, alumnes de 2n d'ESO
Clara Ferrer Morales, Àlex Morillo Gatell, Queralt Mourelo Coll
i Edgar Sánchez González, alumnes de 3r d'ESO

International Experience at El Casal

El col·legi El Casal ha introduït l'alemany com a segona llengua estrangera a l'etapa de secundària. En aquest article, alumnes de 2n d'ESO donen a conèixer la seva opinió sobre la incorporació de l'alemany al currículum de l'ESO i sobre l'aprenentatge de l'anglès, la primera llengua estrangera a l'escola.

Després de molts anys estudiant francès, i a partir d'una iniciativa de l'equip directiu del centre i dels resultats d'una enquesta que van respondre les famílies dels nois i noies escolaritzats, al inici d'aquest curs es va introduir l'alemany a 1r i 2n d'ESO en substitució del francès, que es continua estudiant a 3r i 4t. A més, tenim l'anglès com a llengua estrangera principal.

El canvi no ha estat fàcil, ja que en un any parlant francès havíem après a dominar els coneixements fonamentals i el vocabulari bàsic com els colors, els membres de la família, les parts del cos, i molt més. Cal dir que, a diferència de l'alemany, el francès s'assembla a les nostres llengües maternes. Tot i això, i la dificultat inicial, l'alemany ens sembla molt interessant, ja que es parla en molts països i, així, ens obre més portes de cara al futur.

Ens és força curiós que l'alemany sigui una llengua anglo-germànica, que en diversos àmbits es diferencia de les llengües romàniques com ara en els articles, l'abecedari, l'estructuració i altres coses. L'alemany també pot ser força estimulant i atractiu perquè és molt diferent del català i el castellà, cosa que beneficia el nostre interès per al seu aprenentatge. No obstant això, l'estudi de l'alemany a l'escola no es pot equiparar amb l'anglès, ja que en tenim més hores de classe a la setmana i ja fa molt més temps que l'estudiem. Per això, aprendre l'alemany suposa un repte.

Com hem comentat, l'anglès és la llengua estrangera que ocupa el primer lloc a l'escola des de l'etapa d'infantil. Aquesta llengua ens aporta molts beneficis de cara al futur i ens permet organitzar projectes com el que farem a ESO 3, l'Exchange Project. Es tracta d'un projecte lingüístic amb un intercanvi entre escoles de diferents països.

Estem molt contents amb la nova llengua, l'alemany, i molt entusiasmats pel projecte Exchange!

Exchange Project

Un dels grans objectius de l'etapa de secundària en l'àmbit de l'anglès com a primera llengua estrangera és el projecte d'intercanvi amb Dinamarca, i per això ens preparam durant tots els cursos anteriors per tal que els alumnes aconseguixin els recursos lingüístics necessaris per poder participar-hi. Aquest intercanvi, Exchange, consta de diferents projectes que es treballen comunitàriament en línia amb l'altra escola i dos viatges: el primer, en el qual acollim els alumnes de l'escola danesa durant una setmana, i el segon, en el qual nosaltres viatgem a Dinamarca, on també ens acullen durant una setmana. Ja fa quatre anys que fem aquest intercanvi amb l'escola de Dinamarca, però anteriorment també ho havíem fet amb escoles de Polònia, Holanda i Suècia.

En l'àmbit personal, aquest projecte no només ens ha suposat una millora acadèmica, sinó també una experiència a partir de la qual hem pogut establir noves relacions internacionals. Cal tenir en compte que per poder realitzar aquest intercanvi, l'escola aposta per l'ampliació d'una hora d'anglès més de les que marca el currículum durant



© Foto de grup dels alumnes catalans d'ESO3 i els seus companys danesos de l'escola de Måløv, Dinamarca.



© Alumnes participants del projecte d'intercanvi.



© Grups d'alumnes catalans i danesos jugant a jocs de taula. Activitat lingüística i lúdica.

els tres primers cursos de la secundària. A 4t d'ESO hi ha la possibilitat de presentar-te a l'examen oficial de Cambridge B2, més conegut com First Certificate, fent dues hores optatives d'anglès a la setmana dins de l'horari escolar, a més de les tres hores troncales.

Participar en l'intercanvi, entre moltes altres coses, ens serveix per posar en pràctica el coneixement que hem anat construint al llarg d'aquests anys, tot millorant la nostra pronúncia i fluïdesa. Sorprenentment, i sense gairebé adonar-nos-en, vam començar a pensar en anglès quan estàvem amb els nostres amics danesos, o inconscientment parlàvem anglès amb gent catalanoparlant. De cara a la segona fase del projecte, en la qual nosaltres viatgem a Dinamarca, considerem que serà una immersió encara més intensa, ja que només podrem parlar la llengua anglesa per a comunicar-nos amb tothom.

Volem agrair a la nostra escola l'oferiment d'aquesta gran oportunitat. *We are so excited to go to Denmark and keep learning English!*



© Els professors danesos Anya, Morten i Anya acompanyats de la directora dels projectes internacionals del Casal, Montse Gestí Aunós, i del professor d'educació física, Joaquim Gómez, a Montserrat.

Les matemàtiques que es toquen

Les matemàtiques manipulatives són una manera de treballar els conceptes matemàtics d'una manera més entenedora, motivadora i divertida.

Des d'infantil estem fent les matemàtiques d'una manera amb la qual estem aprenent amb més facilitat perquè, mentre ens ensenyen, ens ho passem bé. I això que es veu tan evident a infantil continua a primària i a l'ESO, això sí, utilitzant recursos diferents.

Quan érem més petits, si alguna cosa ens costava i no la sabíem fer, agafàvem les regletes i ho aconseguíem: veïem com les quantitats augmentaven, es feien més petites, es descomponien... Fèiem operacions sense saber que en fèiem fins que la mestra, després de jugar (manipular i experimentar) amb diversos materials, ens explicava si estàvem sumant (afegint), restant (traient o comptant quants en falten), multiplicant (fent dobles, triples, comptant de 5 en 5...) o dividint (repartint) i ens quedàvem amb la boca oberta. Els nostres germans més grans ens deien que "quin morra" que teníem. Enteníem molt bé el concepte i sobretot teníem (i seguim tenint) recursos per saber-ho fer.

Moltes vegades es creu que utilitzar el material per fer operacions, treballar la geometria, la mesura, percentatges, proporcionalitat... o per treballar qualsevol concepte matemàtic és cosa de nens petits, però això no és cert. Qualsevol joc o material amb què puguem experimentar i comprovar de manera vivencial el que passa ajuda a entendre i a estructurar el pensament. Com hauríem après de manera tan ràpida el concepte de fracció o les fraccions equivalents si no haguéssim tingut tot el material amb el qual vam estar treballant abans? O, com hauríem tès el concepte de probabilitat sense jugar a la cursa de cavalls? De memòria? Perquè el mestre ens ho diu? Des de fa uns anys, això ja no és així. Ara ho experimentem, ho veiem i ho comprovem a través del joc i de la manipulació. Sabem el que fem i per què passen les coses. Que divertit que és l'escape room matemàtic, el monofruites, la cursa de cavalls, els jocs de lògica! Moltes vegades ens surt fum del cap!

El projecte propi de Matemàtiques Manipulatives que es porta a terme a l'escola ajuda al desenvolupament de l'alumnat des de l'etapa d'infantil fins a l'ESO en la comprensió dels conceptes, procediments i estratègies matemàtiques a través de materials i jocs manipulatius específics relacionats amb la numeració, el càlcul i la geometria d'una manera més pràctica i entenedora.

La manipulació, el moviment i l'experimentació és el que estructura el pensament lògic, que és bàsic en l'aprenentatge de les matemàtiques.

Els mestres es continuen formant, ja que veuen les matemàtiques com una eina que ens enriqueix i ens permet entendre el món que ens envolta i, sobretot, ens volen treure la por amb què abans ens hi enfrontàvem.



© Joc que treballa la descomposició, la resta i la divisió mitjançant els diners a l'hora de comprar o pagar una part.



© Joc que treballa els conceptes d'unitat, desena, centena i unitat de miler alhora que es descompon, es divideix, se suma o es multiplica.



© Geometria: identificació i construcció d'una figura en 3D a partir de representacions en dues dimensions.



© Material del projecte Matemàtiques Manipulatives.

Ajudem els qui més ho necessiten

Des del cor.

El grup de 1r som la classe de les superheroïnes i superherois perquè ens agrada ajudar les persones i cuidar el nostre estimat planeta.

Fatansols unes setmanes coneixíem l'impactant notícia de la guerra entre Rússia i Ucraïna. En assabentar-nos-en, de seguida vam pensar que hi havia persones patint, que havien de marxar de casa seva a correu per anar a altres països i que nos'estaven intentant curar del planeta, ans al contrari, ja que en surt notablement perjudicat. Aquesta situació ens ha portat a intentar posar-nos en la pell de les nenes i nens ucraïnesos que han sortit precipitadament d'on viuen, han deixat les seves escoles, moltes de les seves pertinences i han de començar de nou en un altre país, del qual, potser, no coneixen la llengua. Després de fer recerca sabem que, per sort, hi ha persones que, de forma voluntària, ajuden altres que viuen en situacions com aquesta i saben com actuar, però tots nosaltres també hi podem aportar el nostre granet de sorra.

Veient aquestes famílies de seguida ens va aflorar la solidaritat i vam voler participar en la campanya de recollida de material i productes que es va fer a Castelló per ajudar els ucraïnesos. La nostra escola es va sumar a aquesta campanya, i us explicarem què hem fet nosaltres.

El primer, vam acordar explicar als companys, des d'educació infantil (I5) fins als alumnes de sisè, què passava a Ucraïna i què podíem portar per fer-los-hi arribar. A l'escola ens van dir què necessitaven. En petits grups

cooperatius vam escriure un llistat de medicaments, aliments i productes d'higiene que necessitaven. Cada grup escrivia per a un curs concret amb la intenció de deixar la llista com a recordatori, però també cada nena i nen va escriure la seva pròpia llista com a suport en l'explicació. Era molt important fer una lletra clara i entenedora per als companys i per llegir-la nosaltres. També vam entendre la necessitat d'estructurar què volíem dir en el nostre text i com un títol dona sentit i alhora té una funció visual. Un cop escrites les llistes, vam revisar i rectificar el que havíem escrit.

El pas següent va ser preparar l'exposició oral dins dels mateixos grups de treball. Calia gestionar els nervis de parlar davant companys nous i l'emoció de poder contribuir a aquest projecte. El treball en equip suposa organitzar-se, arribar a acords i prendre decisions, així doncs, a cada grup hi havia un presentador, i tres companys més eren els informadors. Després de practicar entre nosaltres vam passar pels diferents grups de classe per explicar què volíem fer i per què.

Un cop ja teníem tots els productes, els vam separar i classificar i, un cop col·locats en bosses i caixes, els vam etiquetar per saber què hi havia dins.

Per acabar, vam fer una pancarta agraïnt a les famílies de l'escola la seva desinteressada i gran ajuda! Per a nosaltres ha significat no només treballar i donar sentit als aprenentatges, sinó també una gratificant experiència personal.



© Gràcies, famílies!



© Explicant-ho als companys d'I5

Escoltar, respectar, reflexionar, ajudar, treballar en equip. Aprendre els uns dels altres. Tots junts podem fer grans coses.



© Escrivint la llista de material i productes



© La participació de tothom és indispensable



© Tots junts fem grans coses!



© Classificant els productes. Cadascú té la seva tasca



© Exposició oral als companys de 4t



© Exposició als companys de 6è

Dia Mundial del Consum Responsable



© Observació de la data de caducitat d'alguns aliments



© Posada en comú de les observacions sobre la investigació de la data de caducitat dels aliments.

Punt de partida

Amb motiu del Dia del Consum Responsable (15 de març) a l'escola hem investigat què vol dir ser una persona consumidora responsable.

Primerament, hem pensat què volia dir per a nosaltres "Consum Responsable" i hem conversat a partir de diferents infografies i cartells penjats als vestíbuls de l'escola.

A partir d'aquí, cada cicle hem dut a terme diferents activitats, investigacions i projectes.

Ningú pot fer-ho tot, però totes podem fer moltes coses!

Els infants de les classes d'13, 14 i 15 hem fet un mínim. Primer hem pensat com el podríem fer i què hi podríem posar i l'hem creat amb materials diferents. En els nostres mínims hem posat plàstics i altres elements que embruten la natura. Això ens ha ajudat a veure i a pensar quines actituds són poc respectuoses amb l'entorn i a valorar la importància que té tenir cura del nostre planeta. Què podem fer nosaltres per ser més responsables? Amb les idees que hem tingut hem fet un cartell i un eslògan.

També ens hem fixat que per esmorzar de vegades portem molt menjar i no ens el podem acabar tot. I hem acordat guardar-lo per berenar o per l'endemà (si es pot) o preparar els esmorzars amb allò que sabem que menjarem, és a dir, allò que necessitem.

Investiguem sobre la data de caducitat dels aliments

A 1r i a 2n hem investigat les dates de caducitat dels productes alimentaris. Per fer-ho, hem portat un producte de casa a l'escola on es pogués veure la data de caducitat i hem hagut d'entendre què volia dir i com es llegia.

Hem observat que els productes frescos no tenen envàs ni data de caducitat i que cal calcular-la per observació. En canvi, als aliments amb envàs (de vidre, cartró, plàstic o metall) sí que hi ha data de caducitat. Després de reflexionar hem arribat a les conclusions següents: Hem de comprar pensant en el que ens fa falta i la quantitat que en necessitem i hem de procurar consumir els productes abans que es facin malbé o que arribi la data de caducitat o de consum preferent.

Fem un bon ús del material escolar?

A cicle mitjà ens hem fixat com utilitzem els materials de l'escola i si els tractem bé. Hem fet una activitat amb materials que hem trobat a l'escola en mal ús. Haver de treballar amb fulls rebregats, retoladors secs perquè no s'havien tapat... ens ha complicat molt la feina i ens ha fet pensar.

Com podem fer un bon ús del material? Hem fet diferents propostes com, per exemple, deixar els pinzells amb els pèls cap amunt, calcular bé la quantitat de pintura que necessitem, deixar els retoladors ben tapats, fer servir el paper per les dues cares o endreçar bé els jocs de taula per no perdre'n cap peça. Finalment, hem fet uns vídeos per explicar quines accions podem fer per ser consumidors responsables del material escolar i col·laborar, així, a fer un món millor per a tothom.

D'on prové la nostra roba?

L'alumnat de cicle superior hem investigat sobre l'origen de la roba que portem.

Primer, hem respost un qüestionari per analitzar quin tipus de consumidors i consumidoras som en aquest aspecte i hem vist alguns documentals sobre el que és i el que suposa la moda ràpida o *fast fashion*.

A continuació, hem iniciat un treball d'investigació a partir de la informació que trobem a les etiquetes de la roba com, per exemple, la composició, el país a on ha estat fabricada, l'empresa o marca...

Després, hem analitzat les dades obtingudes i n'hem fet gràfiques i mapes. La majoria de les peces de roba que portem han estat fetes amb teixits sintètics (que contenen microplàstics) i han estat tenyides (amb productes químics). També hem observat els diferents tipus de teixits amb el microscopi. La majoria de la roba que portem ha estat fabricada en països que es troben a gran distància del nostre, com Bangladesh, el Vietnam, Turquia, la Xina, Indonèsia o Cambodja, països on no es respecten els drets laborals.

També hem conegut empreses de moda sostenible i els hem fet arribar unes enquestes per conèixer més la tasca que fan. Finalment, hem fet uns vídeos-representacions per compartir el que hem après i què hi podem fer nosaltres.

Col·laboració de les famílies

Les famílies de l'escola també han col·laborat amb aquests projectes elaborant un núvol de paraules que es va crear en rebre les seves respostes a la pregunta: **"Què és per a vosaltres el consum responsable?"**.



© Teixit amb un 80% de fibres naturals (cotó) i un 20% de fibres sintètiques (polièster) observat amb el microscopi.



© Teixit elaborat amb un 100% de fibres sintètiques (polièster) observat amb el microscopi.jpg



© Minimon sobre reciclatge i consum responsable.



Cultivem la pau

A l'Escola Bonavista apostem per una cultura de pau.

La pau és un valor pel qual la nostra societat hauria de lluitar molt més del que ho fa. La pau no acostuma a ser el primer dels objectius pels quals es treballa, però si demostrarem que és un objectiu comú que tant ens beneficia en l'àmbit col·lectiu com individual, molta de la gent que avui dia no aposta per la pau potser la començarà a desitjar.

No és només quelcom que sorgeix quan els conflictes es resolen, la pau és una manera de fer. A l'Escola Bonavista, aprofitant el Dia Escolar de la No-Violència i la Pau, vam portar a terme aquesta proposta: "Cultivem la Pau".

A partir de les experiències del dia a dia, cada cicle va portar a terme diferents activitats.

Al segon cicle ho vam fer amb un mural que representava un camp de cultiu ple de males herbes (paraules i accions ofensives). El primer pas va ser esporgar-les i cremar-les perquè no tornessin a aparèixer. Després, un cop sanejada la terra, hi vam plantar les bones llavors (paraules i accions positives proposades pels nens i les nenes) i hem anat regant-les (potenciant-les amb diferents activitats) al llarg de tots aquests mesos.

L'alumnat de quart, cinquè i sisè ho ha expressat així:

"L'objectiu és que no hi hagi conflictes a l'escola i que tinguem bona relació entre nosaltres. Hem fet un camp de cultiu on les males herbes representaven les males accions, les paraulotes... Hem plantat les bones llavors simulant les bones accions. Per cultivar la pau ajudarem els altres i serem respectuosos i amables."

"L'objectiu és que no hi hagi conflictes ni males paraules. Vam fer un llistat de males accions i vam pensar la manera d'eliminar-les, també de com fer créixer les bones accions, cadascú proposava una acció o una paraula bonica per aconseguir-ho."

"Hem après a respectar els altres, a ser empàtics, a treballar en equip i a parlar amb educació i respecte. Hem de millorar per no tenir tants conflictes i ajudar-nos entre nosaltres."

"Amb aquesta activitat hem vist la importància de ser bons amics i companys, i que quan hi ha un problema, podem resoldre'l parlant i reconeixent en què ens hem equivocat per així poder millorar."

"Els nens i les nenes hem après que hem de respectar-nos, sigui com sigui l'altre, això pot ser una oportunitat per compartir i aprendre dels companys i companyes".



© Esporga de les males herbes (males accions i paraules)



© Crema de les males herbes



© Inici de la plantada



© Identifiquem les llavors



© Anem cultivant la terra



© Omplim amb bones llavors



© Esperant els fruits



© Les llavors donen fruit



Sant Jordi: L'escola i les roses del drac.

Les roses del drac són totes les activitats i paradetes que tots i totes, des dels més grans als més petits, vam aconseguir escampar per tots els espais de la nostra escola.

Legim plegats. El dia 22, a l'escola, vam celebrar el dia de Sant Jordi. Al matí, després del pati, vam apadrinar els nens i nenes més grans amb els més petits. Al pati, vam mirar i llegir un llibre i vam estar parlant una estoneta. Aquest moment d'escoltar o llegir un conte és un moment màgic!

Mirem
A la tarda, a l'espai de Minimons, vam trobar la Lluïsa com a tècnica de la gran pantalla que tenim a l'escola i on vam poder veure dos vídeos. Un era molt emocionant, fet pels nens i nenes de segon, "La Jordina i la crema catalana": el van fer tan bé que ens va emocionar i fer riure. L'altre vídeo també ens va agradar, era "La llegenda de Sant Jordi" explicada pels mestres.

A cada llibre, un pot
Una activitat inspirada en **Els 25 Imperdibles** de la biblioteca de Rosa Sensat que ens va preparar la Marta. Hi havia 25 llibres il·lustrats a les taules de la biblioteca. També vam trobar 25 pots numerats amb un objecte a dins, havíem d'aconseguir relacionar cada llibre amb un pot. De vegades la resposta la trobàvem a la portada, i d'altres havíem de llegir el llibre.

Històries de drac
La Carme ens ha explicat que li agraden les històries de dracs, té llibres de tots els països, de la Xina, de Catalunya, de Noruega, dels Estats Units... i va decidir fer una paradeta davant del sorral per explicar-nos "Ous de drac".

La llegenda en un davantal
L'Esther explicava la llegenda de Sant Jordi a l'espai de l'Àgora. En un davantal que portava, quan li va donar la volta, hi havia moltes fotos i dibuixos de la llegenda enganxades, i així, pas a pas, ens va ajudar a seguir la narració d'aquesta llegenda tradicional.

Punts de llibre
Hi havia papers, podies triar entre un drac i una rosa, després agafaves un pot de retoladors i podies pintar el dibuix triat de molts colors, els mestres que ho van preparar i ens van ajudar en els nostres companys, els alumnes de 6è, la Molly i els nostres companys, l'Adrià i l'Arnau, totst enim un punt per al nostre llibre!

Poemes amb olors
L'activitat consistia a escoltar uns poemes, que la Sílvia ens llegia, de plantes aromàtiques. Quan els acabava de llegir, triaves una roba i a dins hi posaves branquetes i fulles de plantes aromàtiques com la menta, la tarongina, l'espígol, el romaní, la farigola i la sàlvia.

Matem el drac
Aquesta activitat la vam fer a la pista amb el Marc, el mestre que ens fa moure petits, mitjans i grans. Es tractava de passar diferents proves fins a arribar al castell: hi havia el *memory* de cercols de colors, passar pel pont i per acabar, a la sala del drac, l'havies de matar amb una llança.

Dances medievals
A la classe de psicomotricitat, amb el Pau, el mestre musical, vam ballar dues danses, una era "Ton pare balla el drac" i l'altra, "Dansa medieval". Si teníem prou temps en fèiem una altra de ball de bastons. Com ens agrada bellugar - nos seguint el ritme de la música!

Papiroflèxia
En aquest taller vam fer papiroflèxia, sort que teníem la Laia, el Cristian i l'Ian (alumnes de 6è) que ens n'ensenyaven. Déu n'hi do, quina paciència! Vam, més o menys, aconseguir fer un punt de llibre, un drac amb els seus ulls i dents ben esmolades, una flor i uns cors.

Una bona tria
L'Ismael i el Marc, dos nens de 6è, van seleccionar llibres molt "especials" de la biblioteca de la nostra escola. Molt "especials" perquè eren contes molt entretinguts que ens van explicar i perquè els van triar pensant en el que a nosaltres ens agradaria més. I sí, la tria va ser ben encertada!

Va ser un dia molt bonic, compartir ens ajuda a ser millors!

Des de l'inici, el projecte educatiu de la nostra escola prioritza tenir com a objectiu aconseguir donar la clau a cadascun de nosaltres per obrir el pany de la porta que obre un món de somni, de coneixement, de fantasia i de comprensió del món que ens envolta. Aquesta clau implica donar rellevància a l'espai de la biblioteca de l'escola, a la seva organització i a promoure activitats que ens endinsin dins les pàgines d'un llibre. En aquest sentit, i en molts d'altres, Sant Jordi a l'escola ha estat tot un èxit.





Acroesport: valors i emocions

L'acroesport, una proposta coeducativa en què tothom té cabuda.

Al'Escola Mestre Pla donem molta importància al benestar de l'alumnat, ja que tenim sempre molt present la vessant emocional i l'expressivitat a través de diferents canals i recursos.

Des de fa uns anys, a l'escola hem potenciat i desenvolupat aquesta proposta d'activitat dins de l'àrea d'educació física que, de manera transversal, treballa la comunicació, la sociabilitat i el respecte. Volem destacar la importància del treball en equip, des d'una mirada coeducativa i de confiança, així com l'acceptació de les nostres possibilitats i limitacions, però també les dels altres.

La pràctica de l'acroesport es basa, d'una banda, en el compromís de col·laboració de tots els nens i nenes, en la disponibilitat per ajudar-se els uns als altres, en el diàleg i prendre decisions conjuntes per tal d'arribar a un acord consensuat. D'altra banda, també donem llibertat a la creativitat, a la imaginació i a l'exploració per tal d'afavorir el desenvolupament integral de l'alumnat. Sense aquests pilars bàsics no seria possible la veritable proposta d'ensenyament-aprenentatge de l'acroesport.

Una vegada triada la temàtica o fil conductor de l'espectacle, a principis de desembre comencem a practicar a través del joc, d'activitats i de tasques físiques i motrius. Tot aquest tipus de feina afavoreix la cohesió d'equip, la col·laboració i la cooperació de tots els membres del grup, així com el respecte vers un mateix i cap els altres.

A mesura que avancem en l'aprenentatge els nens i nenes van prenent consciència del seu cos, però també del de la resta de companys i companyes. Això permet donar visibilitat que tothom és igual d'important, que cap barrera o condició física limita o categoritza ningú. I després de diverses sessions, de caigudes, de riures i de moltes emocions més, l'esforç arriba a donar fruita tota una tasca de mesos que conclou amb una exhibició de coreografies acrobàtiques i construccions humanes, que amb molt neguit però amb molta il·lusió, prepara el nostre alumnat de 5è.

Entenem que d'aquesta manera, amb la diversitat normalitzada, és possible que tot l'alumnat aconseguixi els objectius educatius que són necessaris per desenvolupar-se com a individus dins la societat actual.

L'acroesport resulta ser, a l'Escola Mestre Pla, una proposta d'activitat molt ben rebuda per l'alumnat i que els queda en el record durant molt temps.



© "L'acroesport és, per a mi, un esport amb què pots agafar confiança amb les persones i amb tu mateixa." - Júlia López

"M'agrada fer acroesport perquè em relaxa i m'ho passo molt bé. Al principi pensava que no em sortiria res, però amb l'ajuda dels companys i companyes, i el treball en equip, totes i tots podem fer-ho."

- Alumna Paula Viatela



© "A l'acroesport has de tenir confiança i estar tranquil/tranquil·la." - Iveta Núñez



© "L'acroesport em fa sentir lliure i comunicar-me millor amb els companys." - Glòria Clua



**Escola
Municipal de
Música
Torre Balada**

**CALENDARI DE
PREINSCRIPCIÓ
AL CURS 2022-2023**
Del 16 al 27 de maig de 15.30 a 20 h
C. de Caldes, 56

Llista provisional
d'admesos - 31 de maig

Reclamacions - 213 de juny

Llista definitiva d'admesos - 9 de juny

Matriculació - Del 13 al 17 de juny

Tota la informació a
[www.castellarvalles.cat/
preinscripcioescolademusica](http://www.castellarvalles.cat/preinscripcioescolademusica)

Si teniu dubtes o incidències:
A/e escolamusica@castellarvalles.cat
Tel. 93 714 43 22

femc_st_ll_r



**CALENDARI DE
PREINSCRIPCIÓ
ESCOLES BRESSOL
MUNICIPALS**

Presentació de sol·licituds fins al **20 de
maig de 2022**, ambdós inclosos

Cal enviar la documentació necessària al
correu electrònic de l'escola que trieu en 1a
opció:

- EBM El Coral: elcoral@suara.coop
- EBM Colobrers: colobrers@suara.coop

Més info:

E.B.M. COLOBRERS
C/Prat de la Riba, 23 / Telf: 937142219 / 664436379

[@ebmcolobrers](https://www.instagram.com/ebmcolobrers)
[@EscolaBressolCo](https://www.facebook.com/EscolaBressolCo)
<https://iebmcolobrers.wordpress.com>

E.B.M. EL CORAL
C/Torras 4 / Telf: 937142715 / 664436379

[@ebmelcoral](https://www.instagram.com/ebmelcoral)
[@EBMEICoral](https://www.facebook.com/EBMEICoral)
www.ebmelcoral.blog/

L'Univers

Tot va començar un dia parlant d'on vivim... Som de Castellar del Vallès, però què hi ha més enllà? I així vam arribar fins a l'espai.

Aquest projecte l'hem fet créixer a partir del que els nens i nenes ja sabien i de les vivències i experiències viscudes dins i fora de l'aula, ja que també hem visitat el Planetari Bombolla del Cosmocaixa. Entre tots hem investigat, buscant informació, fent hipòtesis i debatent idees, fent experiments i maquetes, visionant vídeos didàctics i reflexionant conjuntament. En definitiva, junts hem après moltes coses d'aquest tema que tanta curiositat ens provocava i ara podem dir que ja en som tots uns experts. Hem tractat 5 grans eixos plens de continguts que hem treballat de manera significativa, vivencial i globalitzada:

1-Com va començar tot? Hem representat amb materials diversos la creació del nostre Univers (big-bang).

2-La nostra galàxia, la Via Làctia. Hem practicat la forma d'espiral.

3-El Sistema Solar amb els seus 8 planetes i el Sol, la nostra estrella. Hem treballat els planetes, fent classificacions i ordenacions, així com estimacions i comparacions a partir de les característiques rellevants de cada planeta. Hem vivenciat els moviments de rotació i translació, hem parlat i hem fet volcans (tristament d'actualitat a causa de l'erupció del volcà Cumbre Vieja de La Palma) i hem comparat muntanyes (partint del nostre entorn proper amb la Mola i passant per l'Everest i El Mont Olimp, al planeta Mart). Parlant de planetes i muntanyes hem hagut de fer servir unitats (centímetres, metres i quilòmetres) i eines de mesura (metre i regla) de forma significativa. També hem hagut de pensar i descompondre xifres grans, hem comptat de deu en deu, de cent en cent...

4-La Terra i la Lluna. Hem parlat dels moviments que provoquen el dia i la nit i les estacions de l'any, hem experimentat sobre els estats de la matèria (sòlid/geosfera, líquid/hidrosfera i gasós/atmosfera), hem parlat de l'evolució de la Terra (Pangea i continents actuals), hem visualitzat les capes de la geosfera (escorça, mantell i nucli) i hem parlat de l'atmosfera i la capa d'ozó (reflexionant sobre les energies renovables per no emetre tants gasos). Hem après que la Lluna és un satèl·lit, l'hem modelat fent-li els cràters. Hem practicat amb una llanterna les seves fases i hem esbrinat per què sempre li veiem la mateixa cara.

5-La conquesta de l'espai. Hem descobert qui van ser la Laika i Galileo Galilei (la figura de l'astrònom) i el telescopi com a eina d'observació de l'espai. Hem investigat sobre els/les astronautes (Iuri Gagarin, Valentina Tereixkova i Pedro Duque) i la vida a dins d'un coet (EEI).



© Fem un volcà del planeta Venus.



© Representem el Sistema Solar.



© La Lluna.



© Representem la creació de l'Univers, el big-bang.

Parlar del nostre planeta ens ha fet més conscients de la importància de cuidar-lo. Ens hem adonat que cadascun de nosaltres pot contribuir a fer del món un lloc millor.



© Visitem el Planetari Bombolla del Cosmocaixa.



© Comparem l'alçària de 3 muntanyes: la Mola, l'Everest i el Mont Olimp de Mart.



© Experimentem amb els estats de la matèria.

Mirades, fronteres i murs

Fronteres, murs i desigualtats, uns conceptes treballats de forma transversal, des de la crítica, l'experiència amb el cos, les emocions i la creació artística, en un projecte de tota l'ESO de l'IE Sant Esteve.

Un mur, frontera, tanca o qualsevol altre nom és una cosa que separa, posa límits i construeix una barrera davant de les persones, els animals, les plantes, els terrenys i altres. Crec que és un dret humà tenir la llibertat, per ser tu mateix. Crec que és una forma de tenir-nos controlats, perquè així saben el que fan i els tenen diferenciats.

Els murs són un tema que s'ha de superar, encara que durant el camí trobis moltes dificultats. No m'agrada que hi hagi murs en alguns llocs, per exemple a la muntanya, perquè els éssers vius no poden viure del tot bé, quan construïm murs a la natura estem impedit que la natura sigui lliure.

No m'agrada gens viure en un lloc emmurallat perquè no hi podria ni viure a gust, ja que per a mi això seria més o menys una obligació. No hauria d'haver-hi persones superiors a les altres i molt menys per obligar a viure en un lloc on ningú vol estar-se.

La meua reflexió sobre tot això és molt dolenta perquè ningú és superior als altres, i ningú té més drets que els altres. Ara mateix hi ha molta gent patint pels murs i també hi ha gent que no ho sabia, per això s'ha d'explicar a més gent perquè tothom ho sàpiga.

A Europa hi ha molts murs, un d'ells és el d'Hongria i Sèrbia, que es va fer perquè no volien que entressin immigrants. Aquest mur, com molts altres és de 4 m d'alçària, i és molt llarg de longitud, la majoria de murs són perquè no entrin immigrants, molta gent pensa que els immigrants són dolents i diferents, però no és així, tots som iguals.

Un mur per a gent és més que una paret de 4 metres per la qual no pots passar. Hi ha gent que per aquests 4 metres mor o perd familiars o no tenen la vida que els agradaria tenir. El que hauríem de fer tots és posar-nos en la seva pell i pensar si ens agradaria viure en un lloc emmurallat i què podríem fer per no viure-hi, quan hagués fet això t'adonaries que voldries que els murs no hi fossin.

En definitiva, hem de fer una cosa per canviar tot això. L'alumnat ho ha experimentat a través de l'expressió artística i corporal; ha elaborat infografies, fotomuntatges, linogravats i estampació com a eines d'expressió.

Reflexions de l'alumnat

"M'agradaria que, com a societat, canviem la nostra manera de veure la gent d'altres llocs i que aquests murs no signifiquin res per a nosaltres."

"Crec que m'he pogut parar a pensar si la meua societat tenia raó i els valors que crec que com a habitants d'aquest planeta hem de tenir respecte als altres."

"Sobretot he après a veure les coses de manera diferent sense perdre el punt d'inici. Com a aprenentatge m'emporto haver après la importància que té el fet d'estar units i fer el bé entre nosaltres, sense cap MUR."

"Hem vist alguns vídeos de gent que ha hagut de passar aquests murs per guanyar-se la vida i que després no han sigut benvinguts."

"L'art és una forma discreta de manifestar opinions i reivindicar problemes que la gent ignora. Problemes com els murs que la societat posa per protegir-nos, però que en realitat no ajuden en res, el que provoquen aquests murs és patiment, desesperació, casos de classisme i racisme i moltes coses injustes que desgraciadament passen cada dia."

"A més els murs que ens posen algunes persones també ens els posem a nosaltres mateixos! Murs mentals que ens impedeixen avançar provocant por i desconfiança."

"M'ha fet sentir tristesa i enuig perquè crec que és injust que estiguin separats per coses irrelevantes, per exemple el color de la pell, la religió, com són, etc. El que he après és que si et poses un mur, no et protegeix de res, sinó que fa que et quedis a la teua zona de confort i t'estanquis. Mur vol dir divisió, separació, por, inseguretat, etc. Separació de famílies, d'amics i amigues, inseguretat a la població, sentiments d'odi cap a les persones que són a l'altre cantó del mur."

"Penso que és fer com si no existís la gent que hi ha a l'altra banda del mur."

"Jo conec el mur de Berlín, la muralla Xina, el mur del Sàhara i tots els murs fan el mateix, separar les persones, i fa que la gent no es pugui relacionar i que la gent d'una banda del mur estigui en contra de l'altra banda."

"La societat d'avui en dia no és bona, sort que hi ha artistes que reivindicuen aquest tema. Alguns han fet servir els murs com a actes de protesta, com l'artista Dimitri Vrubel, que va pintar el famós Petó de la mort entre el dirigent soviètic Leonid Brézhnev i el dirigent alemany Erich Honecker. També, els homenets de colors realitzats per l'artista Thierry Noir o la imatge d'un Trabant (el vehicle utilitzat a l'Alemanya oriental) travessant un mur, de la pintora Birgit Kinder."

"A mi m'ha agradat molt aquesta feina dels murs perquè he après que posar tanques, alarmes i murs no és bo perquè no et protegeix de res, sinó que et fa que pedis la confiança amb les altres persones i et quedis a la zona de confort."



© Collage elaborat per l'alumnat de 1r ESO



© Fotomuntatge elaborat per 1r ESO



© Linogravats elaborats per l'alumnat de 2n ESO

"També expliquen que gràcies als murs tan gegants que construeixen, molts artistes han aconseguit arribar a la fama i expressar-se pintant-hi coses boniques a les parets, donant esperança i il·lusió a la gent que viu rodejada d'aquests grans murs."

"Jo crec que no hi hauria d'haver discriminació cap a altres persones humanes i que necessitem ajuda social i conèixer altres cultures per aprendre."

"És una bestiesa el nombre de gent que ha intentat o aconseguit passar fronteres i crec que això s'ha de canviar perquè tothom té el mateix dret de tenir una vida que valgui la pena i sobretot una vida que ells i elles hagin gaudit i en què hagin sigut feliços, però crec que encara hem de fer raonar moltes persones perquè s'adonin que això és un tema que s'ha de canviar."

Frida Kahlo

Aquest curs els nens i les nenes de 4t de l'Escola El Sol i la Lluna vam decidir que dedicaríem les estones d'art a l'estudi de l'artista Frida Kahlo, ja que anteriorment havíem treballat sempre artistes masculins. Vam començar descobrint que la Frida va tenir una vida molt dura, però que això no li va impedir arribar a ser una artista molt reconeguda. De petita va patir poliomielitis, i quan tenia divuit anys va tenir un accident molt greu en autobús que la va fer estar-se al llit gran part de la seva joventut. En aquesta època va rebre un regal que despertaria la seva part artística, un cavallet i material de pintura, a més va demanar un mirall per poder veure's a ella mateixa. Així va començar la seva primera etapa artística. Pintar era l'única cosa que l'ajudava a expressar els seus sentiments i superar la seva situació. Nosaltres hem aprofitat aquesta etapa per treballar les emocions a partir de diverses obres. Descobrint la seva biografia vam conèixer que tot i casar-se molt jove amb l'artista Diego Rivera, no va poder tenir fills i va patir diversos avortaments. Com que tenia molta capacitat per estimar abocava gran part del seu amor en la cura de molts animals i plantes. És per això que en moltes de les seves obres apareixen animals. Tot i que va morir molt jove va aprofitar molt la seva vida.

D'ella ens queden totes les seves creacions, pintures, poesies... i sobretot la seva manera d'afrontar totes les dificultats que se li anaven presentant. Una dona amb una personalitat i talent forts, lliure i passionada de la vida.

Per descobrir una mica més d'ella i les seves obres vam anar al museu digital IDEAL a Barcelona. Ens va impressionar la duresa de la seva obra, que no s'entén sense conèixer l'accident que va patir, les seves relacions sentimentals i la impossibilitat de tenir fills. Era un museu molt diferent dels que havíem visitat anteriorment. Les obres tenien moviment, es projectaven a les parets, interactuaven amb els nostres moviments, era com si tinguessin vida, fèiem servir ulleres virtuals...

Per acabar aquest projecte li hem fet un homenatge fent una exposició a la nostra escola sobre ella inspirada en les seves obres que han pogut visitar els companys i companyes de l'escola i les nostres famílies.



Activitats d'estiu 2022 Un estiu enriquit

Un munt d'activitats per a
infants i joves de 3 a 17 anys!

Consulta-les totes a
[www.castellarvalles.cat/
activitatsestiu enriquit](http://www.castellarvalles.cat/activitatsestiu enriquit)

femc_st_ll_r

VOLS CONÈIXER COM SÓN ELS NOSTRES CENTRES D'ENSENYAMENT?

Te'ls presentem als clips audiovisuals
de presentació de totes les escoles de
Castellar del Vallès!

Mira'ls a la llista de reproducció que trobaràs a
www.castellarvalles.cat/videoscoles



Ajuntament de
Castellar del Vallès

Com hem viscut l'inici del projecte +Art a les Escoles

+Art a les escoles és un projecte educatiu que vol incrementar la presència de l'art en totes les etapes educatives i potenciar la nostra sensibilitat artística i humana.

Al mes de gener, a l'escola van arribar tres obres de l'artista Siro López (Instagram: @_sirolopez_ / Web: www.sirolopez.com). Abans d'anar a veure l'exposició amb cada curs (des d'infantil fins a l'ESO), vam treballar qui era aquest artista i com era la seva obra. Vam veure que és un artista contemporani, polifacètic, que fa pintura, fotografia, mim, escriu llibres... i que centra bona part de la seva obra en la denúncia social. La seva producció es basa principalment en els drets humans i la sostenibilitat. Durant la visita a l'exposició, vam fer diverses dinàmiques. Una de les que ens va agradar més va ser aquella en què uns entraven amb els ulls tapats i uns altres havien de descriure el que veien. També vam fer un debat sobre el que més ens havia impactat i què pensàvem que vol expressar l'autor amb les obres exposades. Vam parlar de moltes coses interessants i ens va fer rumiar molt sobre les injustícies socials, la discriminació, la igualtat de gènere, la vellesa... Ens vam adonar que les obres de Siro López sempre estan fetes en suports molt diversos, normalment materials reciclats de tota mena.



© Alumnes visitant l'exposició de l'escola. (foto 1)

col·lectiva en diferents espais de l'escola per mostrar totes les obres que vam crear (foto 1 i 2). Per continuar impulsant el projecte, durant el mes de març, a la Nau Bostik de Barcelona, es va fer una exposició amb el títol de "Dona, infància i vellesa", en què totes les escoles i el públic en general van poder gaudir d'unes 50 obres de Siro López, juntament amb una selecció de creacions dels alumnes de totes les escoles FEDAC. A la nostra escola, vam seleccionar una obra feta per un grup d'alumnes de 5è. Es titula "Tant és d'on siguis i com siguis" i vol reivindicar la igualtat entre tots els nens i nenes del món. Per fer-la, es va utilitzar, com a base, una rajola vella coberta amb un collage de banderes de tot el món i, al damunt, hi ha quatre

llaunes que representen diferents nens i nenes d'origens i condicions socials i personals molt diferents. Els autors/es són Ruth Bono, Martí Carrasco, Àngel Guzmán, Jan Martos i Arnau Masip. Va ser molt emocionant veure que una de les nostres obres estava exposada juntament amb les de l'artista! La visita a la Nau Bostik ens va agradar molt, perquè no era una sortida a un museu convencional, sinó a una nau industrial habilitada per crear diferents espais culturals. Ens va sorprendre molt que tota la part exterior estava plena de grafitos molt macos i que, dins l'exposició, s'hi havien creat diferents espais amb caixes de cartró. Tot és molt diferent dels museus que havíem visitat fins ara. La visita a l'exposició va ser tota una

experiència. Cada obra està creada damunt d'un suport diferent, des d'una cadira vella fins a una rentadora, una porta, una gàbia, mocadors, fustes velles... Cadascuna té un missatge i una intenció que et fa gaudir de la part artística, però a la vegada et fa pensar i et remou per dins. Després de la visita, vam fer un taller creatiu que va consistir a descarregar-nos i pintar amb els peus sucats en fang damunt un paper gegant. Ho vam fer en grup, deixant-nos portar per música. En acabar, vam fer una reflexió de com ens havíem sentit i tothom va poder expressar el que va voler. Va ser molt empastifat i divertit, tota una experiència! (foto 3) Però el projecte no s'acaba aquí! A partir d'ara, a l'escola volem donar molt més valor a l'expressió ar-

tística. Volem tenir la possibilitat de conèixer i d'experimentar diferents disciplines de l'art i, així, expressar-nos de manera creativa i descobrir per nosaltres mateixos els nostres talents.

Hem vist que a través de l'art podem expressar moltes coses i de moltes maneres. Sabem que és una forma d'expressió que té múltiples llengüatges: la poesia, la fotografia, la dansa, el cinema, la pintura, l'escultura, la música... Cadascun de nosaltres pot trobar algun canal per expressar el que pensem o el que sentim, d'una manera creativa, personal i diversa. De vegades, fins i tot coses que no sabem com dir amb paraules, les podem expressar a través de l'art, perquè tots i totes som ARTISTES!

"La cultura, l'art i l'educació, aliades, interpel·lant-se, compartint un mateix itinerari per transformar el món."

Els dies posteriors de la visita a l'exposició, cada classe va fer tallers per realitzar, individualment o per grups, obres inspirades en el que havíem vist i en el que ens havia fet sentir. Totes les creacions havien de tenir una part estètica i de tècnica, però a la vegada havien de tenir un rerefons amb missatge. Més endavant, vam muntar una exposició



© Alumnes d'15 creant una obra amb terres naturals. (foto 2)



© Activitat d'expressió i moviment a la Nau Bostik. (foto 3)

El projecte +Art a les Escoles i la seva repercussió a l'escola



El projecte +Art a les Escoles s'ha introduït a les aules i l'alumnat ens hi hem familiaritzat ràpidament. Neix amb l'objectiu de fer de l'art un eix vertebrador, d'innovació educativa i d'empoderament personal.



Art és un projecte innovador que juga un paper decisiu en el nostre desenvolupament i projecció personal. Estudis científics han proporcionat dades fiables sobre l'ús de l'art, mostrant la seva repercussió en l'àmbit personal i el seu efecte en la nostra capacitat d'aprenentatge.

Hem pogut comprovar que l'art ens ha ajudat a fer-nos sentir millor i que, a més, ha contribuït a desenvolupar el nostre cervell. Els objectius principals d'aquest projecte es poden resumir sintèticament en dos. En primer lloc, s'enfoca l'art com a font de vida i forma d'expressió de cadascun de nosaltres. I en segon lloc, l'art és un vehicle transversal en totes les matèries, tant les científiques com les humanístiques. Aquesta forma d'aprendre ens permet crear una mirada i un gust crític. Ens desperta sensibilitats i ens ajuda a generar respecte envers totes les manifestacions artístiques.

Per tal de treballar amb l'art, ens hem inspirat en artistes de totes les èpoques com Leonardo, Mondrian, Siro López... els quals han servit per treballar la sensibilitat, el coneixement i la creativitat. Gràcies a aquests artistes tan polivalents, hem pogut recórrer a la pintura, l'arquitectura, l'enginyeria, el disseny, la fotografia i les arts escèniques... entre d'altres, per indagar, experimentar i saber més de temes d'interès general i competencial.

Aquí, a l'escola, hem tingut una exposició de l'artista Siro López, centrada en continguts dels drets humans. Les obres exposades han ofert una perspectiva de la infància, la vellesa i la desigualtat de gènere i han estat treballades sobre materials reciclats i sostenibles. Els alumnes de secundària i de l'itinerari d'art hem executat diferents rèpliques de les obres de l'autor, amb la intenció de ficar-nos en la pell d'aquests personatges.

Els companys de classe, coincidim en el fet que, quan hem entrat a l'exposició de Siro López, ens hem sentit acompanyats, còmodes, com si entréssim en un ambient de tranquil·litat, un lloc on poder gaudir i relacionar-nos amb l'art.



L'exposició ha estat una de les més impactants que hem vist a l'escola i el clima acollidor de l'espai on s'ha fet ens ha ajudat que, a poc a poc, ens endinéssem dins nostre per poder gaudir de cadascuna de les creacions. També us podem dir que mentre anava passant el temps i érem allà davant, ens han començat a arribar una sèrie de sensacions com l'empatia i la fragilitat... D'altra banda, una de les coses que més ens han impressionat de l'exposició ha estat una de les obres creada amb dues bosses de la multinacional McDonald's, suport senzill on podem arribar a crear una veritable obra d'art.

Per concloure, podem garantir que l'art ens ha ajudat a aprendre i a embellir, a donar un sentit crític i autèntic a tot allò que veiem, fem i aprenem.



MakerFest

MakerFest: un concurs en què s'aprèn a innovar, dissenyar i prototipar nous productes, serveis i processos.

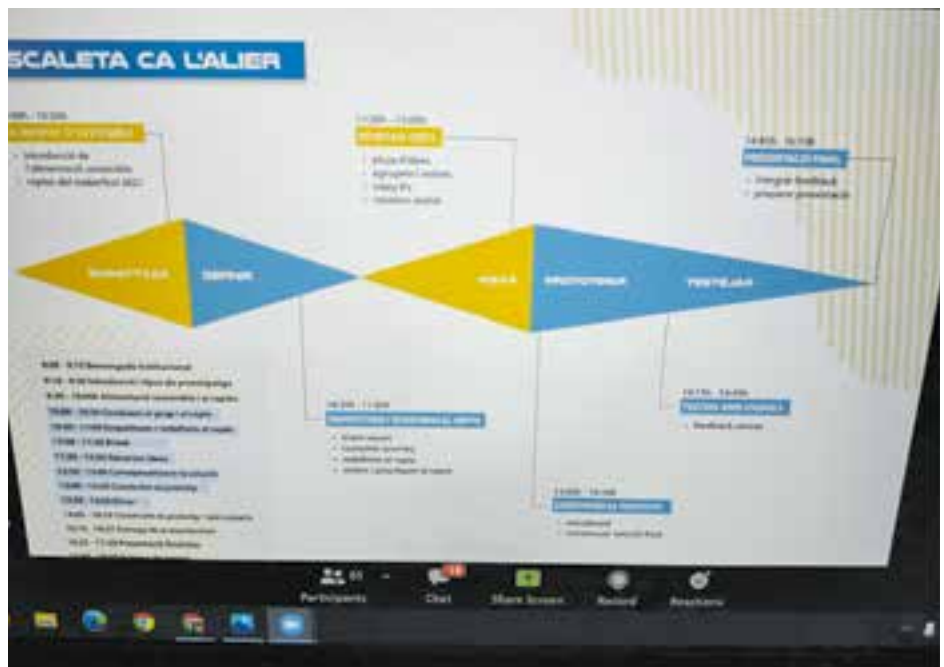
l'alumnat del cicle formatiu d'Administració va participar en la 3a edició del concurs MakerFest, creat pel Departament d'Educació, juntament amb impulsFP, Dualiza i CaixaBank.

Aquests estudiants i docents van formar part d'una experiència immersiva, digital i única, ja que van aprendre a resoldre reptes i a explorar solucions a través de la metodologia *design thinking* mitjançant el treball en equips multidisciplinaris al llarg de 8 hores intenses. *Design thinking* és un procés generador d'idees innovadores que centren la seva eficàcia a entendre i donar solució a les necessitats reals dels usuaris.

Aquesta metodologia, originària de la Universitat d'Stanford, la fan servir els dissenyadors de productes i intenta fer coincidir les necessitats de les persones amb allò que és tecnològicament factible i amb el que una estratègia viable de negocis pot convertir en valor per als clients, així com una gran oportunitat per al mercat. En l'actualitat empreses com Apple, Google, IBM, Nike o Zara el fan servir.

A partir de la premissa de l'alimentació sostenible es va definir el repte dissenyat per al nostre client. Pensem la solució, fem propostes, el prototip i el producte final. En aquest cas, va ser una *app* en què els nens poden aconseguir un avatar segons la seva activitat física i alimentació.

La vida acadèmica en cicles intenta transmetre com es treballa en el món laboral. Aquesta activitat ens va permetre treballar, compartir, respectar i veure com treballen empreses tan grans i importants com Google, cosa que ha estat enriquidora, i veure que nosaltres també ho podem fer ens ha fet créixer en molts sentits.



Georuta 2021



© Sota la pluja al volcà de Santa Margarida



© A la fageda d'en Jordà



© A través de l'espectacular paratge de Tudela, al cap de Creus



© Vorejant l'estany de Banyoles

Cal conèixer per poder valorar i estimar el nostre territori

Ciències de la terra, una matèria que estudia els diferents sistemes que integren la perspectiva de les problemàtiques mediambientals que avui dia amenacen el nostre planeta. Amb l'objectiu d'apropar-nos al coneixement de la geologia del nostre país i amb l'alberg d'Olot com a "camp base de l'expedició", els dies 10, 11 i 12 de novembre del 2021 vam recórrer la Garrotxa, l'Alt Empordà i el Pla de l'Estany per tal d'aprofundir en les explicacions de classe d'aquesta matèria i, alhora, descobrir alguns bells indrets de la geografia catalana.

Sota una pluja persistent, vam apropar-nos a Olot per endinsar-nos en el coneixement del vulcanisme a Catalunya. Després de visitar la fageda d'en Jordà i la seva colada de lava, van enfilat-nos al volcà de Santa Margarida

per comprendre la magnitud de l'erupció que esdevingué ara fa uns deu mil anys.

Després, el bon temps ens va acompanyar durant la caminada pel paratge de Tudela, al Cap de Creus, on vam estudiar el metamorfisme regional i vam aprendre a distingir els diferents tipus de roca, així com les formes d'erosió tan particulars que van inspirar algunes obres de Salvador Dalí. El darrer dia el vam dedicar a l'estudi dels aqüífers i del procés de carstificació en un indret tan emblemàtic com l'estany de Banyoles. Enfilats en bicicleta, vam fer la volta a l'estany aturant-nos on calia fer les diferents observacions.

Una experiència molt recomanable que ens ha permès aprendre d'una altra manera i, a més, adonar-nos dels meravellosos paisatges que tenim ben a prop de casa.

L'INS Puig de la Creu, sostenible

El futur del nostre planeta perilla i pateix les conseqüències de les nostres accions. Nosaltres hem utilitzat l'oportunitat del treball de recerca d'enguany per visibilitzar el problema i buscar solucions cap un futur millor.

Durant els últims anys s'ha sentit a parlar molt de canvi climàtic, la sostenibilitat, el reciclatge... Però som realment conscients de la complexitat d'aquestes termes? O són, tan sols, notícies que venen i marxen sense que els donem importància?

La realitat és que el futur de la Terra és limitat i és a les nostres mans. El problema rau en el fet que les nostres mans no se senten implicades. Hem normalitzat moltes de les nostres rutines diàries sense ser conscients de les conseqüències de les nostres accions.

Si volem que la humanitat prosperi, hem de treballar i esforçar-nos per buscar l'equilibri entre el benestar social i el de la Terra. El futur del planeta és el nostre futur.

Les noves generacions som les responsables d'aquest futur. Som molts els joves que sí que ens sentim implicats i preocupats pel nostre futur. Molts de nosaltres estem disposats a trencar els mites que hi ha a la societat sobre la joventut. Per aquest motiu, joves com nosaltres vam fer del TDR una oportunitat per desmentir el mite d'una joventut desinteressada, així com per donar veu i importància al greu problema del planeta. I per poder trobar solucions.

El nostre treball es titula: **"L'INS del Puig de la Creu, amb una visió de futur sostenible"**. Ens hem centrat en el nostre institut per començar a treballar en la immediatesa real. Volem fer adonar la gent del centre que hi ha moltes accions a l'institut que no fem bé i que sí que existeixen eines per canviar aquests hàbits.

A l'hora d'iniciar el nostre treball, vam veure la necessitat de fer un estudi previ sobre la situació de l'institut quant a consum d'aigua, electricitat i gas, així com dels residus i dels hàbits del personal de l'institut.

L'estudi va consistir a fer una recerca de les dades de les factures dels diferents consums des del 2016 fins al 2020, centrant-nos sobretot en les xifres del cost i del consum. Pel que fa als residus i els hàbits, vam realitzar enquestes

als diferents grups del centre. Vam extreure'n conclusions i el nostre objectiu va consistir a buscar maneres de millorar la situació actual de l'institut. Una d'elles, reduir les xifres de les factures, aconseguir una reducció del cost, el consum i les emissions de CO₂. També disminuir la quantitat de residus generats a l'institut com els embolcalls d'un sol ús. L'objectiu final era, doncs, aplicar aquestes mesures i despertar l'interès de tots els membres de l'institut, amb la qual cosa es compliria la finalitat de conscienciació.

De totes les mesures que vam trobar, vam seleccionar les més idònies per al nostre tipus de centre. Per exemple: per reduir el consum d'aigua, la mesura seleccionada van ser les brides. Aquesta és una mesura econòmica, ràpida i efectiva que consisteix en una tira de plàstic que, aplicada al polsador de l'aixeta, en redueix el recorregut i, conseqüentment, els litres d'aigua malgastats. Respecte a l'electricitat, les mesures no són tan econòmiques però sí igual d'efectives. Parlem dels llums LED, els quals redueixen la potència de la llum més del 50%. En termes numèrics, la potència utilitzada al nostre institut es reduiria d'uns 25.426 W a 9.762 W.

En el treball també vam contemplar altres mesures no anomenades, que no ens cabien en un article tan curt.

En relació amb els residus, les mesures seleccionades van ser dues. En primer lloc l'ampolla reutilitzable que substitueix l'ampolla de plàstic d'un sol ús, així com l'ús de l'aigua de l'institut. En segon lloc, per acabar amb els embolcalls d'un sol ús, la millor mesura és el boc'n'roll. Aquest consisteix en un embolcall de roba recobert per una cara de plàstic ecològic.

Tot i que les mesures esmentades encara no han pogut ser aplicades, el boc'n'roll avui en dia ja s'ha aplicat a la vida quotidiana dels estudiants de secundària de Castellar del Vallès. Això és gràcies al contacte amb l'Ajuntament de Castellar, el qual prèviament ja tenia aquest projecte en ment i ens va oferir col·laborar ambells. Aquesta proposta ens va fer molta il·lusió perquè la nostra proposta de reducció de residus no només va quedar escrita. Realitzat el treball, podem assegurar que amb forces, ganes i compromís de tots els membres de l'institut, es pot fer de l'INS Puig de la Creu un centre més sostenible.

Sabem que sostenibilitzar l'institut no és una acció que es faci d'un dia per l'altre sinó que és un canvi gradual creixent i un camí que s'ha d'avaluar anualment.

Tenim les eines, falta l'acció. I, de mica en mica, l'extensió a altres àmbits de la nostra vida. Ja sabeu que cal pensar globalment i actuar localment, oi?

Som-hi, doncs, que l'acció més petita és millor que la intenció més gran.



© Alumnes fent ús del boc'n'roll



© Aixeta amb brida



© Alumna col·locant la brida

Coeducació



Aquesta és una de les paraules que últimament sentim anomenar amb més assiduitat. Però, què és la coeducació? Per a significa promoure la igualtat en la diversitat, en els valors, en la identitat, en la visibilitat de totes les opcions personals de cadascun dels individus que configuren els nostres micro i macro sistemes, perquè pensem que la llibertat d'escollir allò que et configura com a ésser humà únic ha de ser una màxima tant en el sistema educatiu com en la vida. Coeducar és cercar la possibilitat de viure lliure de masclismes, sexismes i violències. Aquest món que ens envolta és cada vegada més complex i necessitem qüestionar-nos per què els sistemes educatius i els sistemes de valors de la societat actual encara estan lluny de garantir una llibertat veritable per a tothom. Hem de trencar les desigualtats que al llarg de segles ens han coartat des d'un sistema patriarcal, ja obsolet, però encara massa viu per a algunes persones, i hem de tenir en compte les diferents cosmovisions de

la sexualitat i del món. Els centres escolars no ens podem quedar fora de les transformacions, i, irremediablement, hem de formar part d'aquells canvis que portin i aportin el necessari perquè aquesta societat aconseguixi fer una metamorfosi i deixi de mirar enrere, ja que finalment la nostra meta ha de ser aconseguir que totes aquelles persones que en formem part siguem lliures, respectades en les nostres conviccions i en les nostres eleccions. Alguns d'aquests conceptes prioritaris consisteixen a concebre l'educació com el marc en què es forja la idea de la transversalitat, però per això hem de ser capaços de cuidar-nos i de cuidar, de posar-nos en el lloc dels altres i, de respectar i de respectar-nos. Seguim les passes de la llibertat davant de la manca de drets, pel que fa al principi que ha de regir les nostres vides, una llibertat que ens ha de donar l'opció de triar com volem desenvolupar-nos en les relacions amb la resta d'éssers humans, com volem que ens coneguin i ens acceptin, perquè tot plegat també formar part de la idea de coeducació.





LES GARBERES
INSTITUT DE JARDINERIA I AGRICULTURA

Institut de Jardineria i Agricultura Les Garberes

B-124 / #21 / MAIG 2022

Alumnat de 2n de CFGM de Jardineria i Floristeria i
alumnat de 1r de CFGS de Paisatgisme i Medi Rural

Les Garberes, a “Girona, temps de flors”

El divendres 6 de maig va anar a fer el muntatge del nostre treball d'enguany a “Girona, temps de flors”.

El món de la floristeria té un punt de trobada anual imprescindible, l'exposició de flors de Girona coneguda com a “Girona temps de flors”. La història de “Girona, temps de flors” és també una història de joves emprenedors que, avui fa 61 anys, van decidir organitzar una primera edició del que van anomenar

Concurso Exposición Provincial de Flores al Saló de Descans del Teatre Municipal. La bona resposta i l'interès de les persones que van visitar aquell espai el 1954 els va empènyer a tirar endavant un esdeveniment que s'ha convertit en el gran festival internacional de Girona, una activitat que atrau gent d'arreu del món.

L'evolució del festival va viure un punt clau l'any 1979, quan es va organitzar per primer cop en nom de l'Associació dels Amics de les Flors i dels Jardins. Més endavant, l'any 1983, també s'hi va implicar l'Associació d'Amics de la Girona Antiga, que va aconseguir l'obertura de molts altres patis i jardins particulars que durant la resta de l'any romanien tancats al públic. El 1992 l'Ajuntament de Girona es va implicar definitivament en l'organitza-

ció i la conjunció de tots aquests fets va suposar un salt qualitatiu i quantitatiu determinant per a la projecció del festival.

Aquest és el tercer curs que com a institut hi anem a fer un treball amb l'alumnat de 2n de cicle formatiu de grau mitjà de Jardineria i Floristeria i l'alumnat de cicle formatiu de grau superior de Paisatgisme i Medi Rural.

És una experiència molt positiva pedagògicament, ja que ens permet fer un treball d'art floral de grans dimensions amb totes les previsions que requereix disseny, creativitat i gestió de comandes; així com treballar les competències tècniques necessàries per al muntatge i la bona organització i treball en equip per tal d'aconseguir el repte de construir-ho tot en un matí.

Aquest curs hem volgut fer una cúpula geodèsica amb uns treballs florals instal·lats a diversos nusos, deixant espais de la cúpula transparents perquè també volíem que es visibilitzés l'estructura. Els materials utilitats van ser: canya americana (per a l'estructura) i craspedia, estrelítzia, ensopeguera, fulles de cròton i de chico i tuja com a material vegetal dels centres.

Vam sortir de Castellar a les set del matí i cap a quarts de nou ja érem a Girona. Vam descarregar tot el material a l'espai que ens havia concedit l'Ajuntament de Girona, vam fer un mos ràpid i cap a dos quarts de deu ens vam posar a treballar, la meitat de persones en la construcció de la cúpula i l'altra meitat en l'elaboració dels diferents centres florals. Finalment va arribar el moment més complicat, que va ser la instal·lació dels

centres a la cúpula i els retocs finals.

L'espai on hem dut a terme el treball són els Jardins de la Francesa, un bonic racó limítrof a la muralla del barri jueu de Girona que ens va ajudar molt a integrar el treball amb l'entorn. El tema proposat per l'alumnat va ser “Entorns hipersegurs de l'època postmoderna”: l'interior de la cúpula volia simbolitzar un lloc controlat, de protecció, estàtic, confortable, en definitiva un espai hipersegur. Aquesta, però, estava situada en un entorn natural que, com no pot ser d'una altra manera, està en constant canvi en funció de diferents paràmetres ambientals. “Escull entre ser lliure o estar protegit i segur”, volien plantejar l'alumnat de Les Garberes als visitants de l'obra.

L'exposició de flors a Girona se celebra del 7 al 15 de maig.



“Escull entre ser lliure o estar protegit i segur”

©

Muntatge de la cúpula
Detall dels centres florals
Instal·lació dels centres a la cúpula
Resultat final



“Nous aprenentatges, nous espais”

Institut Escola Sant Esteve

Equip docent

L'espai com a mirall de la vida a l'escola

Les necessitats del nostre alumnat són les mateixes que les que teníem els pares i mares quan érem petits? La societat ens demana el mateix? Aprenem de la mateixa manera que quan nosaltres anàvem a l'escola? Aquestes preguntes són les que ens han de fer reflexionar i entendre que l'educació està al servei de les necessitats dels infants i joves de la societat actual.

És evident que la manera d'aprendre és diferent, per tant, els espais han d'estar al servei d'aquests nous aprenentatges i a les necessitats del nostre alumnat, adaptant cada espai a l'etapa educativa que correspongui.

Un bon disseny implica la seguretat, la funcionalitat, l'estètica i l'adequació a les edats dels nens i nenes perquè puguin habitar aquests espais, tot facilitant la interacció entre iguals i amb l'adult.

L'espai escolar és un sistema viu, en constant canvi i evolució, que se centra en la formació integral de l'ésser humà. Des d'aquest punt de vista holístic de l'educació, aquest espai té la capacitat de generar nexes amb la comunitat i el món natural. I, al mateix temps, incideix directament en el desenvolupament de la mateixa identitat i en l'adquisició de significats, tenint en compte uns valors que promouen la integració i la comprensió dels diferents ritmes d'aprenentatge.

L'Institut Escola Sant Esteve al llarg del curs hem tingut reformes i hem aprofitat per adequar els espais. Hem inaugurat les aules de Cicle Inicial de Primària, que possibiliten als infants disposar d'uns espais grans i ens ajudaran a afavorir el treball cooperatiu i de fusió entre l'alumnat de 1r i 2n de Primària i un nou espai polivalent que gaudim plegats en diverses activitats per l'alumnat i per les famílies.

Les noves aules són espais que busquen la transparència i l'obertura, i optimitzen la visibilitat d'alumnes i docents i la funcionalitat de passadissos, per convertir-los en espai d'aprenentatge.

Així doncs, es tracta d'una nova manera d'aprendre on l'espai s'adapta a la metodologia del centre i afavoreix les necessitats dels infants i joves en aquests temps.

L'educació estètica s'ha d'incloure en els aprenentatges escolars i, alhora, ha de ser present en el dia a dia per fomentar unes habilitats i unes actituds que serveixin per aportar unes millores qualitatives al món, ja que quan s'incorporen hàbits estètics també s'està incidint en la dignitat de les persones que conviuen en un espai. En aquest sentit, es parla d'harmonia d'un espai quan es percep que tot és al lloc on ha de ser. Per aconseguir-ho és bàsic tenir presents alguns aspectes vinculats amb la decoració, la distribució del mobiliari, la manera de penjar les propostes, els destorbos visuals, l'ordre i la neteja. Incidir en aquests aspectes pot aportar grans beneficis al benestar personal, a la convivència i a l'aprenentatge.

De mica en mica, anem millorant els espais del centre tenint present aquesta mirada i afavorint el benestar de totes les persones que conviuen dins de la comunitat educativa.

És important cercar un punt de trobada de docents, arquitectes i la resta de la comunitat educativa per repensar conjuntament com transformem els centres per construir entorns d'aprenentatge que contribueixin a la millora del sistema educatiu.



