



www.femc.cat

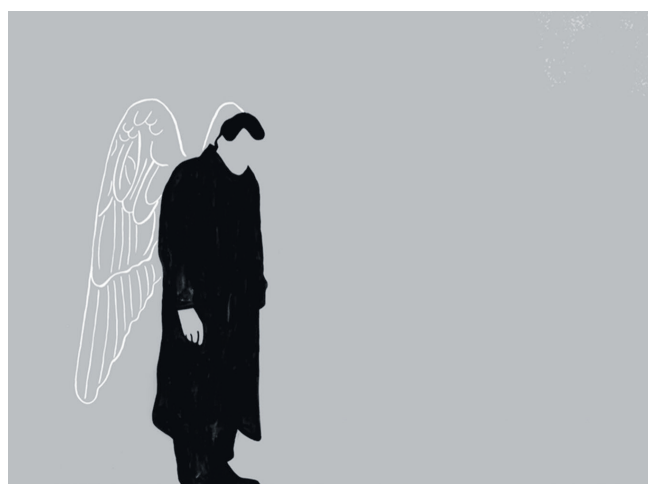
MOSTRA DE CINEMA AUDITORI MIQUEL PONT
14 / 23 FEB — 2025 CASTELLAR DEL VALLÈS

femc_st_ll_r **BRAM!** **club cinema**
CASTELLAR VALLÈS

BRAM! 17

DEATH IS NOT THE END

www.femc.cat



BRAM!

17a MOSTRA DE CINEMA DE CASTELLAR DEL VALLÈS

14 — 23 FEBRER 2025

AUDITORI MUNICIPAL MIQUEL PONT



Dv. 14/02 – 20.30 h
INAUGURACIÓ

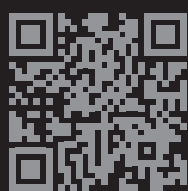
Marco

Convidat:
Jorge Gil Munárriz,
guionista
CICLE GAUDÍ



ENTRADES I ABONAMENTS* A
www.auditoricastellar.cat

*Accés a totes les sessions excepte la inauguració (14/02), el BRAM! Infantil (16/02) i l'homenatge a Josep Vidal (22/02)

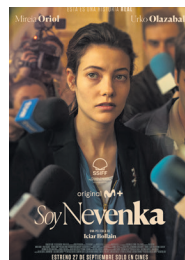


MÉS INFORMACIÓ:
www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS



Ds. 15/02 – 18 h
La historia de Souleymane
Preestrena



Ds. 15/02 – 21 h
Soy Nevenka
Convidat:
Urko Olazábal, actor



Dg. 16/02 – 12 h
BRAM! INFANTIL
Flow, un mundo que salvar



Dg. 16/02 – 18 h
Cónclave



Dg. 16/02 – 21 h
Anora



Dt. 18/02 – 20.30 h
Los espigadores y la espigadora
Convidada:
Imma Merino,
crítica de cinema



Dc. 19/02 – 18 h
Adiós, salvajes



Dc. 19/02 – 20.30 h
Matronas
Col·loqui amb
Montse Garrido i
Marta Espejo,
llevadores



Dj. 20/02 – 20.30 h
Polvo serán
Convidada: Mònica Almirall, actriu



Dv. 21/02 – 18 h
Los destellos



Dv. 21/02 – 21 h
Bird



Ds. 22/02 – 18.30 h
Homenatge a Josep Vidal
Sessió gratuïta



Ds. 22/02 – 21.30 h
Kneecap



Dg. 23/02 – 11.30 h
Papallones negres
Sessió vermut
Convidada:
Júlia López, concept
artist i il·lustradora



Dg. 23/02 – 18 h
Por todo lo alto
Preestrena



Dg. 23/02 – 21 h
Emilia Pérez

I A MÉS...

Dl. 17/02 – 19 h
Vespre de trivial
"Cinema i feminisme"
A càrrec del
Col·lectiu Aspàsia
Cal Calissó

Dt. 18/02 – 18 h
Conferència L'Aula
"Les dones també
fan cinema"
A càrrec de la crítica de
cinema Imma Merino
Activitat restringida als
socs de l'entitat

Ds. 22/02 – 23.30 h
Festa de cloenda del
BRAM!
Cal Calissó

Del 14/02 al 23/02
BRAM! Gastronòmic
Amb la col·laboració de
Comerç Castellar
+ info: pàgina 13

PRESENTACIÓ

Estimat públic,

És un plaer donar-vos la benvinguda un any més a la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès, el BRAM!. Del 14 al 23 de febrer del 2025 celebrarem la dissetena edició d'aquest esdeveniment que ens convida a viure el cinema intensament. Durant deu dies, el municipi es transformarà en un espai de debat i emoció cinematogràfica gràcies a una programació diversa i compromesa amb la reflexió social i cultural. Com diu el president del Cineclub Castellar, Pere Joan Ventura, el cinema "és una finestra oberta al món", i des del BRAM! volem aprofitar aquesta obertura per descobrir històries fascinants i connectar amb diferents realitats a través del setè art.

En aquesta edició us presentem una selecció de 17 projeccions que tracten diferents temàtiques socials, culturals i humanes de gran profunditat. Amb un equilibri entre cinema d'autor, obres reconegudes internacionalment i títols que desafien les convencions narratives, el BRAM! torna per continuar sent una referència en el calendari cultural local.

Precisament fent èmfasi en la vessant local, el BRAM! 2025 estarà marcat pel sentit homenatge que farem a Josep Vidal Masó. Aquest cineasta local, que va morir fa pocs mesos, ha deixat una empremta inesborrable en la nostra vila gràcies a la seva contribució al cinema i a la preservació del patrimoni local. És per això que aquest acte també servirà per donar-li la Menció Honorària de la Corporació a títol pòstum, un reconeixement per la seva valuosa contribució a la memòria fotogràfica del municipi que considerem molt merescut i que el ple municipal va aprovar per unanimitat.

Aquesta edició ens portarà també convidats i convidades de luxe. Ja el primer dia del BRAM! tindrem amb nosaltres Jorge Gil Munárriz, guionista de *Marco*, la pel·lícula que inaugurarà la mostra i que es basa en la

història real del sindicalista espanyol Enric Marco, que va falsejar la seva biografia per aparèixer com a supervivent del camp de concentració de Flossenbürg durant la Segona Guerra Mundial. També ens visitarà Urko Olazábal, l'actor d'un altre film basat en una història real, *Soy Nevenka*, que interpreta el personatge de l'alcalde de Ponferrada que va ser acusat d'assetjament laboral i sexual per la regidora Nevenka Fernández l'any 2000. Una altra intèrpret, Mònica Almirall, protagonista de *Polvo serán*, ha acceptat la nostra invitació per assistir a la projecció d'aquest film sobre la mort digna i els traumes familiars.

També ens acompanyaran la crítica de cinema Imma Merino, especialista en la directora Agnès Varda, en la projecció de *Los espigadores y la espigadora*, i la concept artist i il·lustradora Júlia López, artista de fons de la pel·lícula d'animació *Papallones negres*. A més, les llevadores Montse Garrido i Marta Espejo participaran en el col·loqui posterior a la projecció de *Matronas*, una pel·lícula que posa el focus en la realitat de les professionals de la salut obstètrica.

En definitiva, figures destacades que un any més ens fan confiança i que sumen prestigi a la nostra estimada mostra, que enguany ofereix pel·lícules que sumen 29 nominacions als Oscar, 14 nominacions als Goya, 8 Premis del Cinema Europeu, 4 Premis Gaudí i la Palma d'Or del Festival de Canes, a més de diversos reconeixements en festivals internacionals.

No ens oblidem dels espectadors més petits, que podran gaudir del film *Flow, un mundo que salvar*, la proposta que hem triat en aquesta 17a edició per al BRAM! Infantil. I si parlem del públic infantil i juvenil no podem passar per alt el BRAM! Escolar, que durant un mes i mig acostarà el setè art a més de 3.100 alumnes de diversos centres educatius en una aposta que fem des de la comissió organitzadora per l'educació, la inspiració i l'entreteniment a través del cinema.

A més de les projeccions, no faltaran tampoc en aquesta edició les activitats complementàries, entre les quals repeteixen una xerrada vinculada al món del cinema organitzada per L'Aula d'Extensió Universitària per a gent gran i la segona edició de la festa de cloenda del BRAM! al Calissó. Com a novetat, podrem gaudir també del vespre de trivial sobre cinema i feminisme que proposa el Col·lectiu Aspàsia, que el 17 de febrer posarà a prova a Cal Calissó els coneixements dels participants sobre cinema amb perspectiva de gènere i LGTBIQ+.

I, per arrodonir la festa, recuperem el BRAM! Gastronòmic, en col·laboració amb Comerç Castellar, que permetrà als espectadors gaudir d'ofertes especials en diversos establiments de la vila.

En aquesta edició continuarem amb la tradició de premiar el vostre suport i participació. El premi del Jurat Jove, integrat pels joves de Castellar Z, i el premi del públic són testimonis del vostre paper vital en el BRAM! Com a novetat, s'incorpora un tercer jurat, format pel Col·lectiu Aspàsia, que farà una valoració de les pel·lícules en funció de la presència de personatges femenins i LGTBIQ+, la diversitat, el compliment del test de Bechdel i la perspectiva de gènere en general.

Així doncs, teniu a les mans una publicació que recull tots els detalls del BRAM! 2025, aquesta cita imprescindible per a tots aquells que vivim el cinema com una experiència única, que ens emociona, ens remou i ens convida a mirar el món amb nous ulls.

Gràcies per formar part un any més de la nostra comunitat cinematogràfica. Ens veiem a l'Auditori!

L'equip del BRAM!

Comissió organitzadora de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès

IMATGE BRAM!17



Entre la llum i la foscor de la condició humana

La vida no té sentit sense la mort, i la mort defineix la intensitat amb què vivim.

La franja negra (la foscor, la fi) i la franja blanca (la llum, l'inici) simbolitzen la convivència constant entre la vida i la mort, una dualitat inseparable que marca la nostra existència. El blanc i el negre, tradicionalment oposats, s'apilen en una composició que ens recorda que la vida i la mort no són enemigues, sinó dues cares de la mateixa moneda. És en aquesta unió on es troba el significat més profund de la condició humana.

L'àngel de Wim Wenders (*El cel sobre Berlín* - 1987) que mira cap avall és una metàfora de l'eternitat observant el

moment fugisser d'aquesta existència. Aquest ésser immortal contempla la humanitat, plena de contradiccions, limitacions i, alhora, bellesa, fent èmfasi en com la mort dona valor a la vida, observa la humanitat des d'una perspectiva eterna, testimoniant la bellesa efímera de la vida. Això reforça la idea que la mort no és el final absolut, sinó una transformació, una altra manera d'existir o de perdurar.

La frase "DEATH IS NOT THE END" —La mort no és el final— (Nick Cave and the Bad Seeds, *Murder Ballads* [1996], versió d'un tema original de Bob Dylan) encaixa amb aquesta reflexió perquè suggereix que la vida i la mort no són oposades. Si la mort dona sentit a la vida, també pot ser

vista com una transició o una continuació en una altra forma, sigui en la memòria dels altres, en l'impacte deixat o en una dimensió espiritual.

Aquest any, el Bram! reuneix diferents pel·lícules al voltant del concepte de la mort, un aspecte que sovint invisibilitzem però que forma part essencial de la pròpia vida. La imatge plantejada pot també donar peu a explorar com el cinema representa la mort no només com una conclusió, sinó també com una porta a noves interpretacions del que significa viure.

Carles Martínez Calveras
Cap de Disseny, Imatge i Publicacions

INAUGURACIÓ



INAUGURACIÓ

Marco

Convidat: Jorge Gil Munárriz, guionista

Any: 2024

País: Espanya

Gènere: Drama. Thriller

Direcció: Aitor Arregi, Jon Garaño

Repartiment: Eduard Fernández, Nathalie Poza, Daniela Brown, Chani Martín, Sonia Almarcha, Fermí Reixach, Vicente Vergara, Jordi Rico, Júlia Molins

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Premis Goya: 5 nominacions

Festival de Venècia: nominada a millor pel·lícula

Premis Forqué: millor interpretació masculina (Eduard Fernández)

Premis Feroz: 2 nominacions

Sinopsi:

Enric Marco Batlle va ser un sindicalista espanyol que va exercir com a secretari general de la Confederació Nacional del Treball (CNT) i com a president de l'Amical de Mauthausen d'Espanya. Durant la seva etapa al capdavant de l'associació, Marco va fer un gran nombre de xerrades, principalment en centres d'ensenyament, sobre la seva pretesa vivència com a supervivent dels camps nazis. Més endavant es va acabar descobrint que havia falsejat dades de la seva biografia per aparèixer com a supervivent del camp de concentració de Flossenbürg durant la Segona Guerra Mundial.

Una pel·lícula sobre la veritat, la mentida i la memòria.

Reserva d'entrades a www.castellarvalles.cat/inauguraciobram
 Preu: general, 4,5 €; socis CCCV, 4 €; majors de 65 anys, 4 €; Carnet Jove i Federació d'Ateneus de Catalunya, 3 €; Club La Vanguardia, 2x1



Divendres
14/02/25



20.30 h



98 min



VO
(castellà)



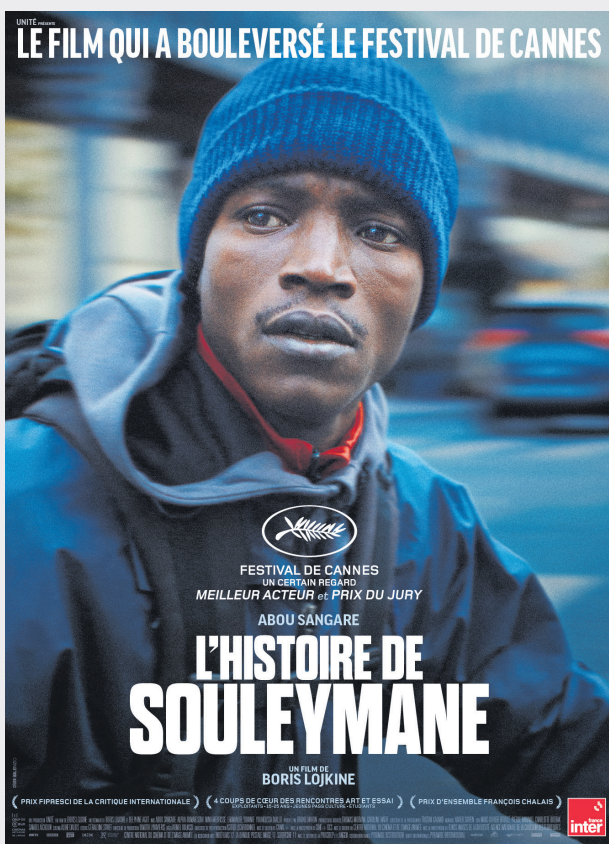
Els directors: Aitor Arregi i Jon Garaño

Aitor Arregi i Jon Garaño són dos directors i guionistes que fa més de 20 anys que treballen junts des de la seva productora Moriarti juntament amb Jose Mari Goenaga. Moriarti es va fundar l'any 2001 i des de llavors ha produït cinc llargmetratges de ficció, tres documentals cinematogràfics, més d'una desena de curtmetratges i diversos documentals televisius, així com una sèrie per a Disney+. Les seves pel·lícules han participat en nombrosos festivals internacionals i han recollit més de 450 premis.



El convidat: Jorge Gil Munárriz, guionista

Jorge Gil Munárriz va estudiar a l'Aula de Cinema de Sarobe i a l'ECAM de Madrid. Escriu per a televisió i cinema des de 2004. Va començar la seva carrera com a guionista de diversos programes de la televisió pública basca, ETB, i més tard es va incorporar a la productora Moriarti, on va treballar com a assistent de guió en llargmetratges com *Loreak* (2014), *Handia* (2017) i *La trinchera infinita* (2019). El 2013 es va estrenar com a guionista i director amb la pel·lícula documental *El Método Arrieta*. Recentment ha escrit el guió de *Les bones companyies*, dirigida per Sílvia Munt, que es va estrenar al Festival de Cinema de Màlaga de 2023. El 2024 ha estrenat la sèrie *Yo, adicto*, de Javier Giner i Aitor Gabilondo, per a Disney+ i la pel·lícula *Marco*, dirigida per Aitor Arregi i Jon Garaño.



SECCIÓ OFICIAL

La historia de Souleymane

Preestrena

Any: 2024

País: França

Gènere: Drama. Immigració

Direcció: Boris Lojkine

Repartiment: Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo, Keita Diallo

Premis (2024)

77è Festival de Canes: Premi del Jurat i millor actor (Abou Sangare)

37ns Premis del Cinema Europeu EFA: millor actor (Abou Sangare) i millor so (Marc-Olivier Brullé, Pierre Bariaud, Charlotte Butrak, Samuel Aïchon, Rodrigo Díaz)

62è Festival de Gijón: millor actor (Abou Sangare)

Festival de Cinema Francòfon de Barcelona Ohlalà!: Premi del Jurat i Premi del Públic



El director: Boris Lojkine

Boris Lojkine, graduat a l'École Normale Supérieure amb una "agrégation" en filosofia i una tesi sobre crisi i història, va abandonar la universitat després de completar la seva tesi. Va marxar cap a Vietnam, on va fer els documentals *Ceux qui restent* (2001) i *Les âmes errantes* (2005), que expliquen el dol impossible d'homes i dones vietnamites les vides dels quals han estat destrossades per la guerra. Amb *Hope* (2014), el seu primer llargmetratge, es trasllada a altres continents per submergir-se en l'Àfrica dels migrants. La pel·lícula es va presentar a la Setmana de la Crítica a Canes i va rebre dotzenes de premis en festivals internacionals. El 2019, *Camille* va guanyar el premi del públic a la Piazza Grande al Festival de Locarno, així com els premis Valois i Lumière a la millor actriu per a Nina Meurisse. Presentada al Festival de Canes 2024, a la secció Un Certain Regard, *La historia de Souleymane* és la seva tercera pel·lícula.



Dissabte
15/02/25



18 h



92 min



VOSE

Sinopsi: Mentre pedala pels carrers de París per repartir menjar, Souleymane repeteix la seva història. En dos dies, ha de passar l'entrevista de sol·licitud d'asil, la clau per obtenir documents. Però Souleymane no està preparat.



SECCIÓ OFICIAL

Soy Nevenka

Convidat: Urko Olazábal, actor

Any: 2024

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Iciar Bollain

Repartiment: Mireia Oriol, Urko Olazábal, Ricardo Gómez, Carlos Serrano, Font García, Lucía Veiga, Mabel del Pozo, Pepo Suevos, Luis Moreno, Javier Gálego, Mercedes del Castillo, Miguel Garcés, David Blanka, Xavier Estévez

Qualificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024):

Premis Goya: 4 nominacions, inclosa millor actor principal (Urko Olazábal)

Festival de Sant Sebastià: Nominada a Concha d'Or: millor pel·lícula

Premis Forqué: Nominada al premi al cinema i educació en valors

Sinopsi: Any 2000. La regidora d'Hisenda de l'Ajuntament de Ponferrada, Nevenka Fernández, de 24 anys, pateix una persecució sentimental i professional per part de l'alcalde, un home avesat a fer la seva voluntat en els àmbits polític i personal. Decideix denunciar-lo, tot i que el seu entorn no la secunda, la societat de Ponferrada li dona l'esquena i els mitjans la sotmeten a un judici públic. Una història basada en fets reals que converteix Nevenka en una pionera a portar un polític influent i popular davant els tribunals per assetjament sexual i laboral. L'inici a Espanya del moviment #metoo, molt abans que s'inventi el terme.



La directora: Iciar Bollain

Iciar Bollain (Madrid) va estudiar belles arts i va actuar en diversos films fins que el 1995 roda el seu primer llargmetratge, *Hola, ¿estás sola?* L'èxit com a directora li va arribar amb *Te doy mis ojos* (2003), que va guanyar set premis Goya. *También la lluvia* (2010) va ser el film espanyol candidat a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. A les pel·lícules posteriors, com *El olivo* (2016) i *La boda de Rosa* (2020), destaquen els personatges femenins, amb moltes actrius premiades per les seves interpretacions. *Maixabel* (2021), el seu darrer film abans de *Soy Nevenka*, va aconseguir tres Goya per als seus intèrprets i el Premi del Públic del BRAM!



El convidat: Urko Olazábal

Urko Olazábal (Bilbao) té formació de belles arts i d'actuació i direcció. Ha treballat en cinema i televisió, principalment al País Basc. De la seva filmografia destaquen sèries com *Patria* (2020) o *Reina Roja* (2024) i la pel·lícula *Maixabel* (2021), que li va fer guanyar els premis Goya, Feroz i del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics a la millor interpretació masculina de repartiment. A més, ha escrit i dirigit dos curtmetratges, *Anujín* (2016) i *Mithyabadi* (2018). Juntament amb Carmen Romero, és també el fundador (2020) de l'escola d'interpretació Bilboko Zine Interpretazio Eskola o Bizie.



Dissabte
15/02/25



21 h



110 min



VO
(castellà)



BRAM! INFANTIL

Flow, un mundo que salvar

Any: 2024
País: Letònia
Gènere: Animació
Direcció: Gints Zilbalodis
Qualificació: apta per a tots els públics

Premis (2024):
 82ns Globus d'Or: millor film d'animació
 37ns Premis del Cine Europeu EFA: millor film d'animació
 97ns Premis Oscar: 2 nominacions
 Premis BAFTA: 2 nominacions
 Premis Goya: nominada a millor pel·lícula europea

Sinopsi: Un gat es troba en un món cobert d'aigua, sense que aparentment hi hagi cap rastre humà. En la recerca d'un refugi, s'uneix a un vaixell amb animals d'altres espècies. Portar-se bé amb ells resulta ser un repte encara més gran que superar la seva por a l'aigua. En el transcurs d'aquesta aventura, hauran de demostrar la seva valentia i superar les seves diferències per adaptar-se a la nova situació.

31 Diumenge 16/02/25 12 h 83 min Sense diàlegs



El director: Gints Zilbalodis

Gints Zilbalodis és un cineasta i animador letó nascut l'any 1994. El seu primer llargmetratge, *Away* (2019), creat i dirigit íntegrament per ell, va guanyar el Prix Contrechamp al millor llargmetratge a Annecy. *Away* ha estat seleccionat en més de 90 festivals i s'ha venut a 18 territoris. La fascinació de Gints Zilbalodis pel cine li ve de ben jove, quan veia pel·lícules clàssiques i va començar a fer curtmetratges. Abans d'*Away* va fer 7 curtmetratges utilitzant diverses tècniques, com l'animació dibuixada a mà i l'animació 3D d'acció real, sovint mesclant-ne les característiques estètiques. *Flow, un mundo que salvar*, que es va estrenar mundialment al Festival de Canes a la secció Un Certain Regard, és el seu segon llargmetratge d'animació.



SECCIÓ OFICIAL

Cónclave

Any: 2024
País: Regne Unit
Gènere: Drama. Thriller
Direcció: Edward Berger
Repartiment: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini
Qualificació: no recomanada per a menors de 7 any

Premis (2024)
 Premis Oscar: 8 nominacions, inclosa millor pel·lícula
 Premis Globus d'Or: Millor guió. 6 nominacions
 Premis BAFTA: 12 nominacions, inclosa millor pel·lícula
 Festival de Sant Sebastià: Nominada a Concha d'Or: millor pel·lícula

Sinopsi: Després de la inesperada mort del summe pontífex, el cardinal Lawrence és designat com a responsable per liderar un dels rituals més secrets i antics del món: l'elecció d'un nou Papa. Quan els líders més poderosos de l'Església catòlica es reuneixen als salons del Vaticà, Lawrence es veu atrapat dins d'una complexa conspiració alhora que descobreix un secret que podria sacsejar els fonaments de l'Església.

31 Diumenge 16/02/25 18 h 115 min VOSE



El director: Edward Berger

Edward Berger és un director i guionista alemany. Es va graduar a la Tisch School of the Arts de la Universitat de Nova York el 1994, on va escriure i dirigir diversos curtmetratges que van obtenir reconeixement internacional. Al llarg de la seva carrera, Berger ha treballat com a guionista i director en diverses sèries de televisió alemanyes i també ha dirigit episodis de sèries internacionals. Entre les seves pel·lícules destaquen *Gomez - Kopf oder Zahl* (1998), *Frau2 sucht HappyEnd* (2001), *Que tengas un buen verano* (2011), *Mutter muss weg* (2012) i *Jack* (2014), aquesta última basada en la vida d'un nen i guardonada amb diversos premis. El 2022 va dirigir *Sin novedad en el frente* (*All Quiet on the Western Front*), la primera adaptació en alemany de la novel·la homònima d'Erich Maria Remarque, un film que va guanyar l'Oscar a millor pel·lícula internacional, a millor fotografia, millor banda sonora i millor disseny de producció.



SECCIÓ OFICIAL

Anora

Any: 2024
País: Estats Units
Gènere: Comèdia. Drama
Direcció: Sean Baker
Repartiment: Mikey Madison, Yuriy Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan, Mark Eydelshteyn, Ivy Wolk, Lindsey Normington, Ross Brodar, Paul Weissman, Luna Sofía Miranda, Charlton Lamar, Masha Zhak, Darya Ekamasova, Emily Weider, Alena Gurevich
Qualificació: no recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2024):

Premis Oscar: 6 nominacions, inclosa millor pel·lícula
 Festival de Cannes: Palma d'Or a la millor pel·lícula
 Premis BAFTA: 7 nominacions, inclosa millor pel·lícula
 Premis Globus d'Or: 5 nominacions

Sinopsi: Anora, una jove ballarina eròtica de Brooklyn, té l'oportunitat de viure una història com la de la Ventafocs quan coneix i es casa, impulsivament, amb el fill d'un oligarca rus. Quan la notícia arriba a Rússia, el seu conte de fades es veu amenaçat.

**El director: Sean Baker**

Sean Baker (EUA) és un director, guionista i productor conegut per la seva capacitat de retratar la vida urbana i les seves complexitats amb una mirada crua però empàtica. Va créixer a Nova York i va estudiar a la Universitat de Nova York, on va començar a perfeccionar les seves habilitats com a cineasta. Va debutar amb *Four Letter Words* (2000), però l'explosió internacional li va arribar amb *Tangerine* (2015), una pel·lícula aclamada per la crítica que es va rodar íntegrament amb un iPhone 5s, que va captar l'atenció per la seva tècnica innovadora i per la seva representació honesta de les vides de les treballadores sexuals transgènere a Los Angeles. Després va dirigir *The Florida Project* (2017), un drama que segueix la vida de nens que viuen a prop de Disney World, en un motel. Aquesta pel·lícula va obtenir nombrosos premis i va ser nominada a diversos Oscar, amb especial èmfasi en la interpretació de la jove Brooklyn Prince.



Diumenge
16/02/25



21 h



138 min



VOSE



LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA

SECCIÓ OFICIAL

Los espigadores y la espigadora

Sessió en col·laboració amb L'Aula d'Extensió Universitària per a Gent Gran
 Convidada: Imma Merino, crítica de cinema

Any: 2000
País: França
Gènere: Documental
Direcció: Agnès Varda
Qualificació: apta per a tots els públics

Premis (2000-2001):

Associació de Crítics de Los Angeles (2001):
 Millor documental
 Cercle de Crítics de Nova York (2001):
 Millor documental
 Premis del Cinema Europeu (2000):
 Millor documental
 Associació de Crítics de Chicago (2001):
 Nominada a millor documental
 Associació de Crítics de Boston (2001):
 Millor documental

Sinopsi: Tot recurrent França, Agnès Varda s'ha trobat amb espigoladors, recol·lectors, gent que busca entre les escombraries. Per necessitat, o per pur atzar, aquestes persones recullen els objectes rebutjats per altres. El seu món és sorprenent. I la directora, a la seva manera, és també una espècie d'espigoladora que selecciona i recull imatges aquí i allà.

**La directora: Agnès Varda**

Agnès Varda (Brussel·les, 1928 - París, 2019) és una cineasta coneguda per la seva mirada única i innovadora i per la seva forma de trencar amb les convencions narratives. Va ser una de les figures clau de la Nova Onada del cinema francès. Va dirigir ficció i va explorar el documental, un gènere en què va deixar empremta. Va rebre diversos premis i homenatges, inclòs el Premi d'Honor a la Mostra de Venècia i un Oscar honorari per la seva contribució al cinema. També va destacar com a fotògrafa, artista visual i activista.

**La convidada: Imma Merino, crítica de cinema**

Imma Merino és una de les crítiques més prestigioses del cinema espanyol. És llicenciada en filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona i doctora en comunicació per la Universitat Pompeu Fabra; la seva tesi doctoral va ser *Subjectivitat i autorepresentació en el cinema d'Agnès Varda*. Escriu a *El Punt* i col·labora a *L'Avenc*. És autora del llibre *Agnès Varda: espigadora de realidades y de ensueños* (Donostia Kultura, 2019) i ha coeditat i col·laborat en diversos llibres. També és professora a la Universitat de Girona i a la Universitat Pompeu Fabra.



Dimarts
18/02/25



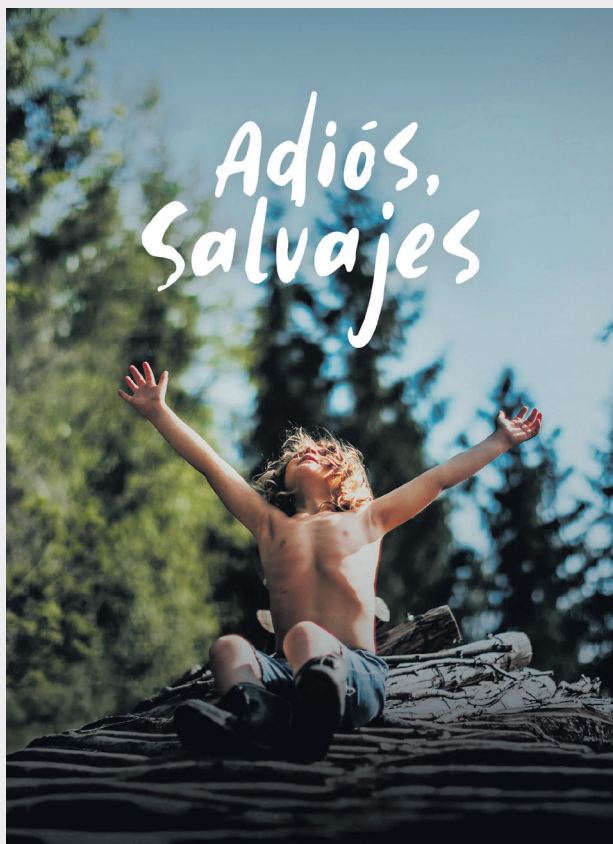
20.30 h



82 min



VOSE



SECCIÓ OFICIAL

Adiós, salvajes

Presentació amb la participació de Castellar Z

Any: 2024
País: Noruega
Gènere: Documental
Direcció: Silje Evensmo Jacobsen
Qualificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024)
 Festival de Sundance: Premi del Jurat - Documental (World Cinema)



La directora: Silje Evensmo Jacobsen

La noruega Silje Evensmo Jacobsen va cursar estudis culturals i mediàtics, i també cinema i televisió. Molts dels seus documentals i sèries han guanyat premis, incloses les seves primeres pel·lícules *Daughter of God* (2016), *Team Ingebrigtsen* (2018) i *Faith Can Move Mountains* (2021).

Adiós, salvajes és el seu segon llargmetratge documental. La cineasta es va trobar amb el blog *Wildlandfree* de la fotògrafa noruega Maria Payne, la família de la qual havia deixat enrere la vida de la ciutat i havia optat per un estil de vida poc convencional en una granja remota enmig de la natura, i el tema la va entusiasmar. "La manera com van redefinir les seves vides segons el que volien i no el que la societat esperava va ser realment inspiradora. Em va fer pensar en la meua vida i creences i em va donar la idea d'explicar la seva història en una pel·lícula", diu Evensmo Jacobsen. "Aquesta història ens pot inspirar a prendre una decisió conscient sobre com volem viure les nostres vides i recordar-nos que hem de buscar els plaers simples per trobar sentit a la vida", afegeix.



Dimecres
19/02/25



18 h

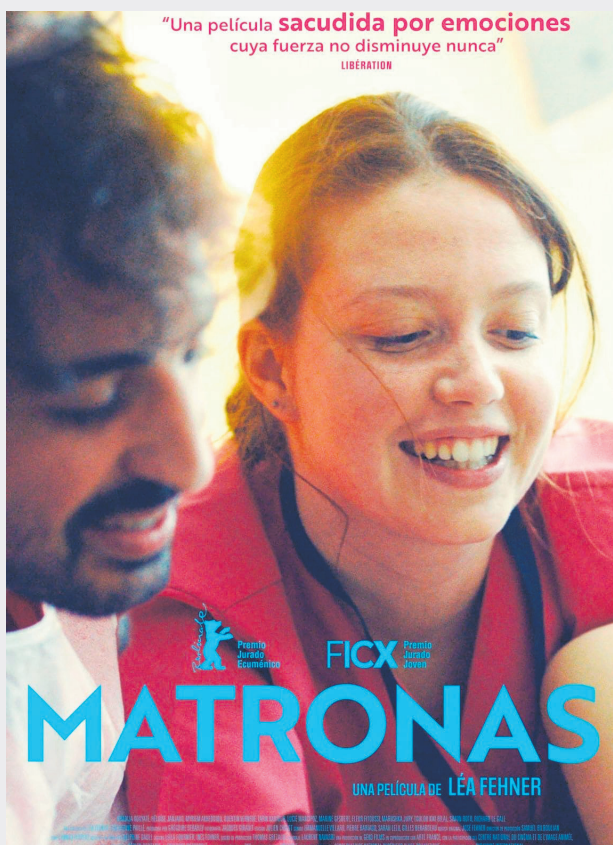


84 min



VOSE

Sinopsi: Una família busca una existència lliure i salvatge als boscos noruecs, però un tràgic gir dels esdeveniments trenca el seu aïllament i els obliga a adaptar-se a les exigències de la societat contemporània.



SECCIÓ OFICIAL

Matronas

Col·loqui amb Montse Garrido i Marta Espejo, llevadores

Any: 2023
País: França
Gènere: Drama
Direcció: Léa Fehner
Repartiment: Héloïse Janjaud, Myriem Akheddiou, Khadija Kouyaté, Lucie Mancipoz, Marine Gesbert, Fleur Fitoussi, Marushka Jury, Toulou Kiki
Qualificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2023):
 Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo d'Or - millor pel·lícula
 Festival de Gijón: Premi del Jurat Jove al millor llargmetratge



La directora: Léa Fehner

Léa Fehner (Tolosa) és una directora i guionista francesa. Va cursar estudis a Nantes i a l'escola INSAS abans de seguir la seva formació en guió a La Fémis (París), on va graduar-se el 2006. Durant els seus anys d'estudi, va fer pràctiques al centre cinematogràfic de Bamako i a Cambodja. Entre el 2000 i el 2007 va escriure i dirigir diversos curtmetratges, d'entre els quals destaca *Sauf le Silence*, que va ser seleccionat en festivals internacionals de renom. Aquest període va consolidar la seva carrera i la seva relació amb el món del curtmetratge. El 2009 va debutar com a directora de llargmetratges amb *Mientras uno aguante los otros seguirán*, una pel·lícula protagonitzada per Farida Rahouadj, Reda Kateb i Pauline Étienne. La pel·lícula va obtenir reconeixements destacats a més de ser nominada a millor primer llargmetratge als Premis César de 2010, fet que la va consolidar com una veu emergent del cinema francès contemporani.



Dimecres
19/02/25



20.30 h



99 min



VOSE

Sinopsi: Sofia i Louise són dues llevadores llicenciades recentment. Aviat descobriran que, malgrat que aquesta és una professió plena d'il·lusió i esperança, s'han d'enfrontar als desafiaments de la feina diària d'un hospital en un sistema d'atenció sanitària deficient i ple de problemes.



SECCIÓ OFICIAL

Polvo serán

Convidada: Mònica Almirall, actriu

Any: 2024
País: Catalunya
Gènere: Drama. Musical
Direcció: Carlos Marqués-Marcet
Repartiment: Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall, Patricia Bargalló, Alván Prado, Manuela Biedermann, Emma Corbacho, Oriol Genís, Valeria Scheilen, Lissy Perntaler, Mont Plans
Qualificació: no recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2024):
 Premis Goya: Nominada a millor actor principal (Alfredo Castro)
 Festival de Toronto (TIFF): Premi Platform - Guanyador (International).
 Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata (ex aequo) i menció especial del jurat per a Ángela Molina i Alfredo Castro
 Quatre Premis Gaudí: millor pel·lícula en llengua no catalana, muntatge, música original i direcció artística
 Premi Feroz Arrebato de ficció i millor tràiler

Sinopsi: Quan li diagnostiquen una malaltia terminal, Clàudia emprèn l'últim viatge a Suïssa, on podrà decidir com i quan acabar la seva vida gràcies a l'ajuda d'una associació de suïcidi assistit. Flavio, que no s'ha separat d'ella en més de quaranta anys, decideix unir-se a aquest viatge sense retorn. Mentrestant, Violeta es converteix en medidora involuntària entre els seus pares i tot el que deixen enre alhora que intenta trobar el seu lloc en aquesta història.



Dijous
20/02/25



20.30 h



106 min



VO
(castellà)



El director: Carlos Marqués-Marcet

Carlos Marqués-Marcet és un director, guionista i muntador català que va debutar en el món del llargmetratge amb *10.000 km* (2014), una història sobre una relació a distància que va ser un èxit de crítica i per la qual va guanyar, entre altres premis, el Goya a la millor direcció novella. També són seus els films *Tierra firme* (2017) i *Els dies que vindran* (2019), Biznaga d'Or al Festival de Màlaga. La seva filmografia destaca per la sensibilitat en el tractament de les relacions humanes i per explorar la complexitat dels vincles afectius en el món contemporani.



La convidada: Mònica Almirall, actriu

Mònica Almirall Batet és llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. És un dels membres fundadors de la companyia ATRESBANDES, que advoca per un teatre laboratori on el procés de creació és fonamental. Com a creadora i intèrpret ha participat en els seus diferents muntatges i també ha col·laborat amb altres creadors com La Veronal, El Conde de Torrefiel, RRR Roger Bernat, Albert Arribas, Davide Carnevali, MosMaiorum o Projecte NISU. *Polvo serán* és la seva primera experiència davant la càmera en un llargmetratge.



SECCIÓ OFICIAL

Los destellos

Any: 2024
País: Catalunya
Gènere: Drama
Direcció: Pilar Palomero
Repartiment: Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola, Julián López, Ramon Fontserè
Qualificació: no recomanada per a menors de 7 anys

Premis (2024):
 72è Festival de Sant Sebastià: millor interpretació protagonista (Patricia López Arnaiz) i nominació a Concha d'Or
 39ns Premis Goya: 4 nominacions
 XVII Premis Gaudí: 4 nominacions
 Premis Feroz: 6 nominacions
 Premis Forqué: 2 nominacions

Sinopsi: La vida d'Isabel fa un tomb inesperat el dia que la seva filla Madalen li demana que visiti regularment Ramón, que està malalt. Després de quinze anys allunyada del seu marit, un home a qui veu com un desconegut malgrat que van ser família durant anys, en Isabel comencen a revifar sentiments que creia superats. Tot i això, mentre acompanya Ramón en el seu moment més vulnerable, Isabel aconseguirà veure amb uns altres ulls el fracàs que van viure per centrar-se en el present de la seva pròpia vida. Pel·lícula basada en el relat *Un corazón demasiado grande*, d'Eider Rodríguez.



Divendres
21/02/25



18 h



100 min



VO
(castellà)



La directora: Pilar Palomero

Nascuda a Saragossa, Pilar Palomero té estudis de filologia hispànica i de cinema. La seva carrera professional, iniciada el 2009 amb el multipremiat curtmetratge *Niño Balcón*, va fer un gir de 180 graus quan Palomero va ser seleccionada el 2013 pel director de cinema hongarès Béla Tarr per participar al projecte col·laboratiu film.factory, en què va treballar amb alguns dels crítics, directors i teòrics més importants de la indústria cinematogràfica contemporània. El seu primer llargmetratge va ser *Las niñas* (2020), Biznaga d'Or a la millor pel·lícula al Festival de Cinema de Màlaga i guanyador de 4 Premis Goya, entre aquests millor pel·lícula i millor direcció novella. El 2022 va estrenar *La Maternal*, i ara presenta *Los destellos*, el seu tercer llargmetratge, que el 72è Festival de Sant Sebastià va premiar amb la Concha d'Or a millor interpretació protagonista (Patricia López Arnaiz).



SECCIO OFICIAL

Bird

Presentació amb la participació del col·lectiu Aspàsia

Any: 2024
País: Regne Unit
Gènere: Drama
Direcció: Andrea Arnold
Repertiment: Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box
Qualificació: no recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2024):
 27è British Independent Film Awards: millor interpretació secundària (Franz Rogowski) i 6 nominacions més
 Premis BAFTA: nominada a millor film britànic
 Festival de Canes: nominada a Palma d'Or - millor pel·lícula
 Festival de Sant Sebastià: nominada a Premi del Públic
 Premis del Cine Europeu (EFA): 2 nominacions

Sinopsi: Bailey, de 12 anys, viu amb el seu pare solter, Bug, i el seu germà Hunter en una casa ocupada del nord de Kent. Bug no té gaire temps per als seus fills i Bailey, que s'apropa a la pubertat, busca atenció i aventures pel seu compte.



La directora: Andrea Arnold

Andrea Arnold va estudiar direcció cinematogràfica a Los Angeles. Després de dirigir diversos curtsmetratges, va guanyar l'Oscar en aquesta categoria amb *Wasp*, l'any 2005. El 2006, la seva primera pel·lícula, *Red Road*, va guanyar el Premi del Jurat al Festival de Canes i el premi Carl Foreman a millor debut d'un escriptor, director o productor britànic als BAFTA. Els seus segon i tercer llargmetratges, *Fish Tank* i *American Honey*, van guanyar novament el Premi del Jurat a Canes (2009 i 2016, respectivament). A més, *Fish Tank* es va endur el BAFTA a millor pel·lícula l'any 2010. El 2018-2019 va dirigir la segona temporada de *Big Little Lies* per a HBO. *Vaca*, el seu primer documental, es va presentar al Festival de Canes el 2021 i es va rebre amb molt bones crítiques. *Bird* és el primer llargmetratge de la directora des del 2016.

31
 Divendres
 21/02/25

21 h

119 min

VOSE



SECCIO OFICIAL

Kneecap

Any: 2024
País: Irlanda
Gènere: Comèdia. Drama
Direcció: Rich Peppiatt
Repertiment: Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai, Michael Fassbender, Josie Walker, Fionnuala Flaherty, Jessica Reynolds, Adam Best, Simone Kirby, Cliodhna McCorley, Matthew Sharpe, Cathal Mercer
Qualificació: no recomanada per a menors de 16 anys

Premis (2024):
 Premis BAFTA: 6 nominacions, incloent-hi millor film britànic
 Premis del Cinema Europeu (EFA): 2 nominacions

Sinopsi: A Irlanda hi ha 80.000 parlants d'irlandès; 6.000 viuen al nord i tres d'ells ho capgiraran tot quan formin un trio de rap anomenat Kneecap. Són anàrquics, salvatges i estan disposats a tot per salvar la seva llengua materna.



El director: Rich Peppiatt

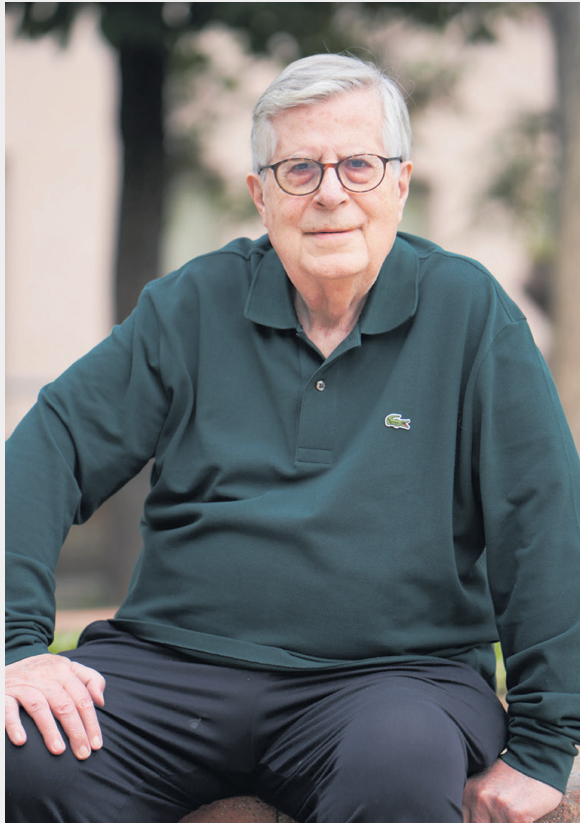
Rich Peppiatt és escriptor i director i treballa en pel·lícules, televisió i anuncis. El seu primer llargmetratge, el documental *One Rogue Reporter*, va ser una adaptació del seu espectacle de comèdia homònim, elogiat per la crítica, que va debutar el 2012 a l'Edinburgh Fringe Festival abans d'embarcar-se en una gira nacional. La pel·lícula es va estrenar al Sheffield Doc/Fest i va ser nominada a la millor pel·lícula independent als National Film Awards 2014. Rich ha escrit més de 25 hores de televisió que s'han emès en hora de màxima audiència i que han guanyat premis com un RTS escocès i un BAFTA. Ha escrit i dirigit diversos curtsmetratges, un dels quals, *Grounded*, va ser a la llista llarga per als Premis Oscar l'any 2020. Com a periodista, va ser molt crític amb la indústria dels diaris sensacionalistes.

31
 Dissabte
 22/02/25

21.30 h

105 min

VOSC



Homenatge a Josep Vidal

SESSIÓ GRATUÏTA AMB RESERVA DE SEIENT

El cineasta castellarenc Josep Vidal rebrà un homenatge pòstum durant el qual també es farà efectiva la distinció amb la Menció Honorària de la Corporació que el ple municipal va aprovar per unanimitat en la sessió del mes de gener.

Aquest homenatge vol posar en valor la tasca de documentalista de Vidal, que va morir el novembre passat, així com també la seva contribució a un valuós arxiu audiovisual del municipi.

Josep Vidal, nascut l'any 1944, va passar una part molt important de la seva infantesa dins del cinema Califòrnia, on la seva mare treballava com a taquillera. Durant aquella època, els senyors Bassal i Fernández, operadors de la sala, li donaven retalls de cintes amb els quals feia les seves pròpies projeccions, utilitzant una "llanterna màgica". Aquesta experiència va deixar una forta empremta en la seva trajectòria posterior, ja que el va dur a iniciar-se en el cinema amateur amb tan sols divuit anys.

El seu primer documental, *Castellar 1970*, recull alguns dels moments més destacats de la vida al poble durant aquell any. Hi va participar un estret grup d'amics i companys amb qui forma Grup 3, com ara Xavier Caba, Cecili Mussons, Salvador Juliana i Joan Sellent, que va posar la veu a la majoria dels seus treballs audiovisuals.

Interessat a conèixer altres cultures i civilitzacions, la seva vocació el va portar a recórrer el món fent allò que més li agradava: viatjar i produir els seus propis reportatges. D'aquests viatges i expedicions en va sortir diversos treballs, com *Viatge a l'edat de pedra* (1997), rodat a la zona d'Irian Jaya, amb el qual va guanyar el primer premi al Concurs de les Agrupacions Professionals Narcís Giralt de Sabadell. En van seguir d'al-

tres, com *Somnis a Parintins* (2000), finalista al concurs nacional Documania de Canal+; *Kolkata, ciutat d'herois* (2004); *El Desierto Pintado* (2005), *Rossiya, de Moscou a Vladivostok* (2006), guanyador del primer premi al Certamen Sabadellenc i al concurs de cinema documental organitzat pel CEC. També destaquen títols com *Bangladesh, un país amenaçat* (2006), *Chihuahua Pacífic* (2008), *Esala Perahera, el poder de la fe* (2008), *Vann Nath, pintar o morir (?)*, *Cambodja, 30 anys esperant justícia* (2010) i *Birmània, pagodes, monjos i generals* (2013), documentals tots ells premiats en diferents festivals i concursos en què va participar a partir del 2001.

Mentrestant, va seguir fent reportatges de temàtica local, com ara *Ball de Gitanes* (2003), en col·laboració amb el Grup Ball de Gitanes de Castellar; *Història de la UE Castellar* (2011), amb motiu del centenari del futbol local; *Can Tolrà, 140 anys de la nostra història* (2012), en homenatge als treballadors locals d'aquesta empresa; *Joan Arús: versos, camins i paisatges* (2012), on fa un recorregut per la vida del poeta Arús i inclou fragments orals de la seva obra; *La poma i el piano de cua* (2014), basat en la història del pianista local Sebastià Soley, i *Els Pastors Cantaires - 100 anys* (2017), realitzat durant el centenari de la primera representació d'*Els Pastorets* de mossèn Joan Abarcat en col·laboració amb Ramon Mas.

Amb aquest acte es vol fer un reconeixement a la seva trajectòria dedicada al cinema documental i, especialment, a la seva aportació a la producció i realització de reportatges documentals sobre la història, les persones i les entitats castellarenques, que han contribuït a la preservació del patrimoni social, cultural i esportiu de la vila.

Filmografia seleccionada de Josep Vidal

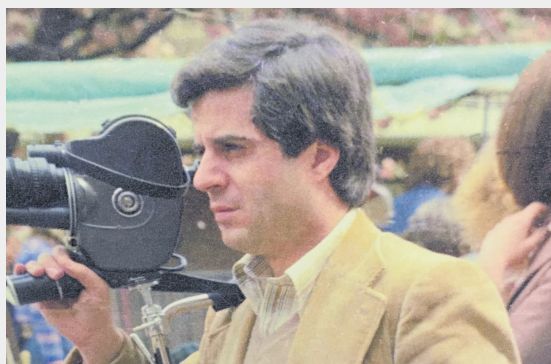
- 2017 - Homenatge a la figura de Mossèn Joan Abarcat
- 2017 - Els Pastors Cantaires - 100 anys
- 2014 - La poma i el piano de cua
- 2013 - Birmània, pagodes, monjos i generals
- 2012 - Joan Arús: versos, camins i paisatges
- 2012 - Can Tolrà, 140 anys de la nostra història
- 2011 - Història de la UE Castellar
- 2010 - Cambodja, 30 anys esperant justícia
- 2008 - Esala Perahera, el poder de la fe
- 2008 - Chihuahua Pacífic
- 2006 - Bangladesh, un país amenaçat
- 2006 - Rossiya, de Moscou a Vladivostok
- 2005 - El Desierto Pintado
- 2004 - Kolkata, ciutat d'herois
- 2003 - Ball de Gitanes
- 2000 - Somnis a Parintins
- 1997 - Viatge a l'edat de pedra
- 1970 - Castellar 1970



Dissabte
22/02/25



18.30 h





SECCIÓ OFICIAL

Papallones negres

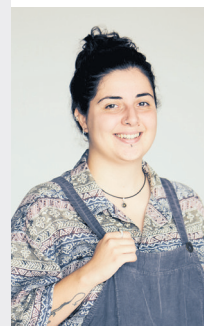
Sessió vermut
Convidada: Júlia López, artista de fons

Any: 2024
País: Catalunya
Gènere: Animació. Drama
Direcció: David Baute
Qualificació: No recomanada per a menors de 7 anys
Premis (2024):
Premis Goya: nominada a millor pel·lícula d'animació
Festival de Sitges: nominada a millor llargmetratge d'animació
Premis Gaudí: millor pel·lícula d'animació
Premis Forqué: millor llargmetratge d'animació
Festival d'Annecy: nominada a millor pel·lícula (Secció Contrechamp)



El director: David Baute

David Baute és director i productor. Ha dirigit llargmetratges de no-ficció com *Ella(s)*, *Milagros* i *Éxodo climático*. El 2024 va presentar *Papallones negres* a Annecy i actualment roda *La casa natal*. Com a productor, ha impulsat *Sugar Island* i *Tres bales*, que han obtingut reconeixement internacional. Dirigeix els festivals Miradasdoc i FICMEC i coordina el projecte cultural Àrea Garac-hico. També ha estat jurat en festivals i mercats internacionals.



La convidada: Júlia López, 'concept artist' i il·lustradora

La castellanca Júlia López és una apassionada de la pintura, el cinema i la naturalesa. Es va graduar a l'escola d'animació i videojocs IDEM, on es va especialitzar en *concept art*, i posteriorment va estudiar un màster en direcció d'art a l'ESCAC. Ha treballat en el departament d'art en diverses pel·lícules, entre les quals *La abuela pirata* (Hampa Studio), *Papallones Negres* (Ikiru Films) o *Mi amiga Eva* (Cesc Gay), que s'estrenarà al setembre. La fascinen els espais, la llum, els colors i com aquests elements parlen dels personatges i expliquen les històries.



Diumenge
23/02/24



11.30 h



78 min



VOSE

Sinopsi: El canvi climàtic impacta en les vides de Loubin, Vanesa i Soma, tres dones de punts molt diferents del planeta però amb una cosa en comú: totes tres ho perden tot per l'efecte de l'escalfament global i es veuen forçades a migrar per sobreviure.



SECCIÓ OFICIAL

Por todo lo alto

Any: 2024
País: França
Gènere: Drama. Comèdia
Direcció: Emmanuel Courcol
Repartiment: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suço, Jacques Bonnaffé, Clémence Massart-Weit, Nathalie Desrumaux, Stéphanie Cliquennois, Ludmila Mikael, Anne Loiret, Mathilde Courcol-Rozès, Yvon Martin, Isabelle Zanotti, Nicolas Ducron
Qualificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Premis (2024)
72è Festival de Sant Sebastià: Premi del Públic



El director: Emmanuel Courcol

Emmanuel Courcol és un actor, director i guionista francès. De forma paral·lela a la seva carrera d'actor, es va dedicar a poc a poc a escriure guions a la dècada dels 2000, abans de passar-se a la direcció l'any 2012 amb el seu primer curtmetratge, *Géraldine je t'aime*, protagonitzat per Grégory Gadebois i Julie-Marie Parmentier. Després va dirigir el seu primer llargmetratge, *Alto el fuego*, el 2015, amb Romain Duris, Grégory Gadebois i Céline Sallette, i més endavant, l'any 2020, va fer *El triunfo*, amb Kad Merad, Marina Hands i Laurent Stocker. Va rebre una nominació al Premi César al millor guió original l'any 2010 per *Welcome*, i el Premi Jacques-Prévert al millor guió aquell mateix any. Seleccionada per al Festival de Canes 2020, *El triunfo* va obtenir el premi del Públic al Festival de Cine Francòfon d'Angulema i el premi a la millor comèdia de l'any als 33ns Premis del Cine Europeu.



Diumenge
23/02/25



18 h



103 min



VOSE

Sinopsi: *Por todo lo alto* ens apropa la història de Thibaut, un director d'orquestra de renom internacional que viatja arreu del món. Quan s'assabenta que és adoptat, descobreix l'existència d'un germà petit, Jimmy, que treballa a la cafeteria d'una escola i toca el trombó en una petita banda de música. Tot sembla diferenciar-los, excepte el seu amor per la música.



SECCIÓ OFICIAL

Emilia Pérez**Any:** 2024**País:** França**Gènere:** Thriller. Musical**Direcció:** Jacques Audiard**Repartiment:** Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramirez, James Gerard, Anabel Lopez, Eric Geynes, Stéphane Ly-Cuong, Mark Ivanir, Eduardo Aladro, Emiliano Hasan, Gaël Murguía-Fur**Qualificació:** no recomanada per a menors de 16 anys**Premis (2024)**

Premis Oscar: 13 nominacions, inclosa millor pel·lícula

Premis Globus d'Or: 4 premis. 10 nominacions

Premis BAFTA: 11 nominacions, inclosa millor pel·lícula

5ns Premis del Cinema Europeu (EFA), incloent-hi

millor pel·lícula

Premis Goya (Espanya): Nominada a millor

pel·lícula europea

Festival de Canes: Premi a la millor interpretació

femenina per al conjunt del repartiment i Premi del Jurat

**El director: Jacques Audiard**

Jacques Audiard és un dels directors més influents del cinema francès contemporani. Va començar la seva carrera com a editor i guionista abans de debutar com a director amb *Mira a los hombres caer* (1994), una pel·lícula que li va valer reconeixement immediat i el César a millor òpera prima. És conegut per crear pel·lícules que combinen narracions intenses amb profundes exploracions psicològiques dels personatges. Els seus films sovint tracten temes com la redempció, la violència, la desigualtat social i les relacions humanes complexes. Entre els seus treballs més destacats s'inclouen *Un profeta* (2009), un drama carcerari aclamat per la crítica que va obtenir el Gran Premi del Jurat al Festival de Canes i múltiples premis internacionals, i *Dheepan* (2015), una història sobre refugiats que va guanyar la Palma d'Or a Canes.

Diumenge
23/02/25

21 h



132 min

VO
(castellà)

Sinopsi: Sobrequalificada i infravalorada, Rita és una advocada d'un gran bufet que un dia rep una oferta inesperada: ajudar el temut cap d'un càrrel a retirar-se del seu negoci i desaparèixer per sempre convertint-se en la dona que sempre ha volgut ser.

BRAM! GASTRONÒMIC

Vine a fer un mos abans o després de les projeccions! Presenta l'entrada o l'abonament i tindràs accés preferent a aquests àpats exclusius del BRAM!

**Cal Pinxito**

C. de l'Hospital, 48

Horaris: del divendres 14/02 al diumenge 23/02, de 19.30 a 23 h (dilluns tancat)

Menú:*Ous estrellats amb ceba caramel·litzada i pernil*
*2 begudes***Preu:** 9,90 €**El Celleret**

Av. de Sant Esteve, 49

Horaris: divendres 14/02 i dissabte 15/02 i del dimarts 18/02 al dissabte 22/02, de 9 a 21 h

Menú:*Pintxo de truita amb pa amb tomàquet*
*Beguda**Cafè***Preu:** 8 €**En Clau de Vi**

Av. de Sant Esteve, 36

Horaris: divendres 14/02 i dissabte 15/02 i del dimecres 19/02 al dissabte 22/02, de 10 a 00 h

Menú:*Braves*
Croquetes
Pa amb tomàquet
Variat d'embotits i formatge
*Copa de vi***Preu:** 18 €**La Piparra**

C. Major, 38

Horaris: divendres 14/02 i dissabte 15/02 i del dijous 20/02 al dissabte 22/02, de 19.30 a 00 h

Menú:*Patates braves amb dues salses*
*Croquetes de pernil ibèric**Musclos a l'estil thai**Quesadilla de cua amb maionesa trufada**1 beguda (aigua, cervesa, copa de vi o refresc)***Preu:** 19,5 €**La Taverna del Gall i la Gallina**

C. del Centre, 39

Horaris: dissabte 15/02 i del dijous 20/02 al dissabte 22/02, de 19.30 a 23 h

Menú:*Braves del Gall**Provolone amb picos**Brioix de tàrtar de salmó o pulled porc**Beguda***Preu:** 16 €**Txivarri**

Pl. Major, s/n, parada 14 Mercat Municipal

Horaris: del divendres 14/02 al dissabte 22/02 (excepte el diumenge 16/02), de 10 a 23 h

Menú:

Opció 1

Opció 2

*Entrepà calent**2 entrepans calents**Beguda**½ de braves**2 begudes***Preus:** opció 1, 6 €; opció 2, 15 €

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



Dilluns 17/02/25
19 h
Cal Calissó
Organització: Col·lectiu Aspàsia

Vespre de trivial: “Cinema i feminisme”

Cal Calissó acollirà una edició especial dels vespres de trivial amb el col·lectiu Aspàsia amb motiu de la 17a Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! Aquesta versió diferent del trivial d'Aspàsia és una activitat lúdica i educativa que posa a prova dels assistents els coneixements sobre cinema amb perspectiva de gènere i LGTBIQA+.

Les preguntes abordaran temes de representació, referents cinematogràfics i història del cinema des d'una mirada crítica feminista. Els equips guanyadors tenen els premis assegurats.

L'activitat suposa una oportunitat per redescobrir el cinema com a eina de transformació i representació.



Dimarts 18/02/25
18 h
Auditori Municipal Miquel Pont
Organització: L'Aula d'Extensió Universitària per a Gent Gran

Conferència: “Les dones també fan cinema”

A càrrec d'Imma Merino, crítica de cinema
Activitat restringida als socis de l'entitat

L'Aula d'Extensió Universitària per a gent gran col·labora un any més amb el BRAM! amb l'organització d'aquesta conferència adreçada exclusivament als socis de l'entitat.

Es tracta d'una xerrada a càrrec d'Imma Merino, que tot seguit serà present a la projecció del documental *Los espigadoras y la espigadora* (20.30 h), dirigit per Agnès Varda, una directora que coneix extensament. I és que va basar en ella la seva tesi doctoral, *Subjectivitat i autorepresentació en el cinema d'Agnès Varda*, i també n'ha escrit un llibre, *Agnès Varda: espigadora de realidades y de ensueños* (Donostia Kultura, 2019). Merino, llicenciada en filosofia i doctora en comunicació, professora, crítica de cinema i periodista cultural, donarà compte en aquesta conferència d'algunes cineastes que han contribuït a l'art cinematogràfic aportant sovint una altra mirada que ha dut a personatges femenins diferents, alliberats de clixés i estereotips, i mostrarà de manera crítica el paper atorgat socialment a les dones. Tot això, lligat a una reflexió sobre com representar els cossos femenins sense convertir-los en objectes.

I és que les dones s'han dedicat a la direcció des de pràcticament els inicis del cinema però, fins molt recentment, eren l'excepció dins la regla que ha fet que bona part de les pel·lícules existents estiguin dirigides per dones.

A la foto: Agnès Varda



Dissabte 22/02/25
23.30 h
Cal Calissó
Amb la col·laboració de Calissó Cultural

Festa de cloenda del BRAM!

La programació del BRAM! inclou per segon any consecutiu una festa de cloenda, que s'ha organitzat la vigília de l'últim dia de la mostra. Amb aquesta iniciativa, l'organització vol compartir amb els espectadors que s'hi vulguin afegir les impressions que els hagi causat la tria de pel·lícules d'enguany, alhora que agrair-los la seva fidelitat al BRAM! i la seva passió pel cinema.

La festa, que començarà a les 23.30 hores i que tindrà lloc a Cal Calissó, és, doncs, una oportunitat per celebrar conjuntament el poder del cinema, per debatre sobre la programació d'aquesta 17a edició (i, per què no, també de les 16 edicions anteriors) i per brindar per la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès amb una copa de cava. A més, els assistents tindran ocasió de participar en un joc, és clar, sobre cinema!

PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Els espectadors de la mostra decidiran un any més amb les seves votacions el Premi Especial del Públic del BRAM! 2025. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre totes els participants.



Castellar Z, jurat jove

El Premi del Jurat Jove també es manté en la 17a edició del BRAM! Un any més, aquest jurat estarà integrat per l'equip del programa de Ràdio Castellar i pòdcast juvenil *Castellar Z*: Georgina Costa, Òscar Guijarro, Anna Fajardo, Aleix Salomó, Carla Aragonés, Sam Clares i Jordina Martínez.

Aspàsia, jurat amb perspectiva de gènere

Una de les novetats del BRAM! 2025 serà la inclusió d'un jurat amb perspectiva de gènere format per les integrants del Col·lectiu Aspàsia. Gina Rocher, Maria Bedson i Mireya Menchén valoraran les pel·lícules en funció de la presència de personatges femenins i LGTBIQ+, la diversitat, el compliment del test de Bechdel i la perspectiva de gènere en general.

BRAM! Escolar

Del 9 de gener al 24 de febrer s'han programat 20 projeccions per a uns 3.300 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària i batxillerat. També hi participa l'Escola Josep Gras de Sant Llorenç Savall i l'alumnat de cicles formatius de grau mitja de l'INS Castellar de PFI i de Les Garberes.

Les propostes d'enguany són: *curtmetratges d'El Meu Primer Festival* (13 i 14), *Dúnia i l'eco del tambor* (15), *El meu veí Totoro* (1r i 2n de primària), *Robot Dreams* (3r i 4t de primària), *La família Bélier* (5è i 6è de primària), *Te estoy amando locamente* (1r i 2n d'ESO), *lo capitano* (3r i 4t d'ESO) i *Promising Young Woman* (1r i 2n batxillerat).

AGRAÏMENTS

Marina Antúnez	Georgina Costa	Júlia López
Carla Aragonés	Mercè Costa	Josep Maria Marín
Acadèmia del Cinema Català	Federació Catalana de	(Movicine)
Mònica Almirall	Cineclubs	Carles Martínez Calveras
Aula d'Extensió Universitària	Montse Estrada	Imma Merino
per a gent gran	Anna Fajardo	Media Music
Jordi Batalla	Albert Fernández	Urko Olazábal
Clara Capdevila	Montse Garrido	Anna Parera
Anton Carbonell	Jorge Gil Munárriz	Quim Pascual
Georgina Cisqueuella	Èlia Guàrdia	Aleix Salomó
Jaume Clapés	Llorenç Genescà	Joan Sellent
Sam Clares	Òscar Guijarro	Belén Teruel
Col·lectiu Aspàsia	Fanny González	Família Vidal Roig
Comerç Castellar	Junta del Club Cinema	Òscar Vila
Dani Coma	Castellar Vallès	
Eulàlia Costa	L'Actual - Ràdio Castellar	

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREUS DE LES ENTRADES

Totes les projeccions tindran un preu de 5 € excepte:

- *Marco* (14/02). Preu de Cicle Gaudí: general, 4,5 €; socis CCCV i majors de 65 anys, 4 €; Carnet Jove i Federació d'Ateneus de Catalunya, 3 €; socis Club La Vanguardia, 2x1)
- *Anora*. General, 5 €; compra anticipada, menors de 14 anys i majors de 65 anys, 4 €
- Homenatge a Josep Vidal: entrada gratuïta

En tots els casos, les entrades es poden comprar al web www.auditoricastellar.cat, i també a la taquilla de l'Auditori des de mitja hora abans de l'inici de cada sessió.

ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 14 projeccions.

És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (14/02), el BRAM! Infantil (16/02) i l'homenatge a Josep Vidal (22/02).

El preu serà de 25 € per als socis del Club Cinema Castellar Vallès (CCCV) i de 30 € per al públic general. Es podran comprar fins que s'exhaureixin a www.auditoricastellar.cat o a la taquilla de l'Auditori Municipal en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

Si es fa compra anticipada, l'abonament es podrà retirar a la taquilla de l'Auditori, presentant-hi el comprovant.

Enguany les persones que comprin l'abonament rebran una bossa del cineclub com a obsequi.

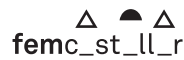
CONDICIONS D'ACCÉS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa de l'acte, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web www.castellarvalles.cat i a les xarxes socials de Fem Castellar i Auditori.
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

MÉS INFORMACIÓ:

www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com

Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Patrocinadors Club Cinema Castellar Vallès:



Amb la col·laboració de:

