



BRAM! 11
MOSTRA DE
CINEMA DE
CASTELLAR
DEL VALLÈS
MARÇ 2019

DEL 07 AL 17
DE MARÇ DE 2019
AUDITORI MIQUEL PONT
WWW.BRAM.CAT

PRESENTACIÓ



BRAM!

MOSTRA DE CINEMA
CASTELLAR DEL VALLÈS

Un any més, arriba la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès amb el mateix objectiu que la va fer néixer: oferir al públic una programació de cinema de compromís social, independent i de qualitat: cinema premiat a diversos festivals, seccions per a tots els públics i activitats que utilitzen el cinema com a eina educativa. La Mostra també pretén estrènyer vincles amb altres arts, promocionar el cinema català i el sector audiovisual local des de la programació oficial fins al BRAM! Escolar, el BRAM! Infantil i la secció de curtmetratges.

L'onze BRAM! tindrà lloc entre el 7 i el 17 de març i està organitzat per vuitè any consecutiu per una comissió formada pel Club Cinema Castellar del Vallès i l'Ajuntament, amb la col·laboració de diverses entitats i voluntaris locals. Una implicació que converteix aquesta cita cultural en un esdeveniment dèxit amb un creixement de públic cada any.

Aquesta nova edició del BRAM! comptarà amb un total de 18 projeccions i 23 títols, sessions que es podran gaudir una vegada més a preus populars. S'inaugurarà amb *El Reino* (Espanya, 2018) de Rodrigo Sorogoyen. Un thriller sobre la corrupció instaurada a la classe política que es va endur set premis Goya 2018, incloent millor director i millor actor (Antonio de la Torre) i cinc premis Feroz, incloent millor pel·lícula i director.

El conjunt de la Mostra té diversos eixos temàtics. Destaca la mirada femenina al cinema amb set directores a pantalla: Arantxa Echevarría, Anna R. Costa, Georgina Cisquella, Alba Barbé, Lucía Andújar, Almudena Carracedo i Desiree Akhavan. L'activisme, el feminisme i l' LGTBI protagonitzen *La mujer de la montaña*, *Hotel Explotación: Las Kellys*, *Carmen y Lola*, *EnFemme* i *The*

Miseducation of Cameron Post. La memòria històrica (local i internacional) és l'eix temàtic de propostes com *El sopar*, *El silencio de otros*, *Un día más con vida*, *Infiltrado en el KKKlan* o *La noche de doce años*.

Una novetat temàtica d'aquest BRAM! és el fenomen de les sèries televisives. El dissabte 9 de març es projectarà una sessió contínua de tots els capítols de la sèrie *Arde Madrid*, que comptarà amb la presència de la seva creadora i guionista, la castellarenca Anna R. Costa. Premis Feroz a millor sèrie de comèdia, millor actriu i millor actriu de repartiment, *Arde Madrid* és la història d'una instructora franquista amb un encàrrec curiós: treballar com a criada a casa d'Ava Gardner per espiar-la. A més, durant tot el BRAM! també es recordarà la figura del músic i compositor Carles Santos (1940-2017). Es projectaran quatre curts del director Pere Portabella que van comptar amb la participació del músic: *Play-Back* (1970), *Acció Santos* (1973), *La tempesta* (2003) i *Visca el piano* (2006).

Una bona programació es mereix una bona sala. El BRAM! se celebra dins l'Auditori Miquel Pont, un centre per a les arts escèniques i el cinema al centre de Castellar, amb una sala principal amb 308 butaques i una sala d'actes per a 100 persones. Hi passaran prop de 3.000 alumnes de P3 a segon de batxillerat i de l'Escola d'Adults en una programació escolar de qualitat que després els alumnes treballen a classe. A més, el públic més jove també gaudirà d'un concert de la Coral Sant Esteve durant el BRAM! Infantil.

Comissió organitzadora

IMATGE BRAM!11



El Bram! d'aquesta edició dibuixa un fil conductor relacionat amb la lluita feminista i del col·lectiu LGTBI amb pel·lícules com *Carmen y Lola*, *Las Kellys*, *EnFemme*, *The Miseducation of Cameron Post...* A partir d'aquest vincle estructurarem el concepte per a construir la imatge del BRAM! 2019.

Ens centrem en una pel·lícula iconogràfica, misteriosa i ambigua, amb múltiples interpretacions a causa de la confusió voluntària entre argument i imatges. És un clàssic de només 17 minuts, rodat l'any 1929, en ple bullici avantgardista (tot i ser declarada antiavantguarda en el fons i la forma pel seu director). Una de les possibles lectures que se n'ha fet incideix en la lluita interior del protagonista contra la seva feminitat (repressió homosexual –interior i exterior–), l'esforç i la dificultat d'entendre una situació personal condemnada per la religió i la norma social.

El curtmetratge/obra de culte és *Un chien andalou* ('Un perro andaluz') de Buñuel i Dalí, i que suposadament retrata el seu amic Federico García Lorca. Parla de la seva tempestuosa homosexualitat, no perquè simplement formava part d'ell, sinó per com els altres la menyspreaven i van fer que fins i tot ell mateix la veiés amb mals ulls en algunes ocasions. Sembla que l'escriptor parlava amb Buñuel i Dalí per explicar les seves penes després de disputes amb el seu pare a causa de la seva orientació sexual, i que, en aquestes converses, ell també s'alterava i cridava. Llavors els dos artistes responien "mira'l, borda com un gos andalús". En aquest cas, seria una pel·lícula sobre l'homosexualitat, la incomprensió i el rebuig que pot arribar a implicar.

El que veiem és un retrat de l'homofòbia, tant envers els altres com, sobretot, amb un mateix. Aquesta idea queda palesa en escenes com la de les diferents morts del protagonista vestit amb roba de dona (la feminitat sempre torna), la figura paternalista que l'obliga a desprendre's de roba no adequada i que acaba castigant-lo (repressió), la càr-

rega de la consciència i de la religió arrossegant un piano amb escales (la culpa), etc.

És una interpretació més que el mateix Buñuel mai va recolzar (ell argumentava que eren seqüències irracionals creades a partir de visions oníriques i inconscients sense narració i amb l'única intenció de provocar el públic), però que alguns estudiosos han argumentat i que és igual de vàlida que l'oficial.

Una navalla secciona un ull

És una de les imatges més iconogràfiques de la història del cinema i també escollida per alguns crítics com la més impactant. Buñuel va justificar el tall ocular com "una privació de la visió exterior i superficial per donar accés a la visió del món interior", mentre submergia el públic en un estat de xoc traumàtic.

Reinterpretem aquesta imatge sense perdre el missatge ni la intenció originals. Substituïm la figura de la dona per la d'un ésser androgin (que ha de canviar la visió és la societat en general, amb independència de gènere) i canviem la figura de l'home que "talla l'ull" per la d'una dona. La dona com a símbol d'aquesta lluita contra el masculisme (representat tant per l'home com per la pròpia dona). El resultat final és una imatge molt potent i reconeixible, que parla de la lluita contra la repressió homosexual i de la força feminista per canviar una realitat que encara avui cal resoldre.

Finalment agraeixo a la Mònica, l'Èlia, Luxury Beauty i molt especialment al Quim la seva implicació en el projecte.

Carles Martínez Calveras

BRAM!11
MOSTRA DE
CINEMA DE
CASTELLAR
DEL VALLÈS
MARÇ 2019

DEL 07 AL 17
DE MARÇ DE 2019
AUDITORI MIQUEL PONT
WWW.BRAM.CAT

INAUGURACIÓ



07/03/19 20.30 h 122 min VOE

El reino

Any: 2018
País: Espanya
Gènere: Thriller
Direcció: Rodrigo Sorogoyen
Repartiment: Antonio de la Torre, Josep Maria Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Mónica López, Bárbara Lennie, Luis Zahera, Francisco Reyes II, María de Nati, Paco Revilla, Sonia Almarcha, David Lorente, Andrés Lima, Óscar de la Fuente, Laia Manzanares, Max Mariages
Premis (2018): 7 premis Goya, inclosos millor director, guió i actor; 5 premis Feroz, inclosos millor pel·lícula, director i actor; premi Forqué al millor actor



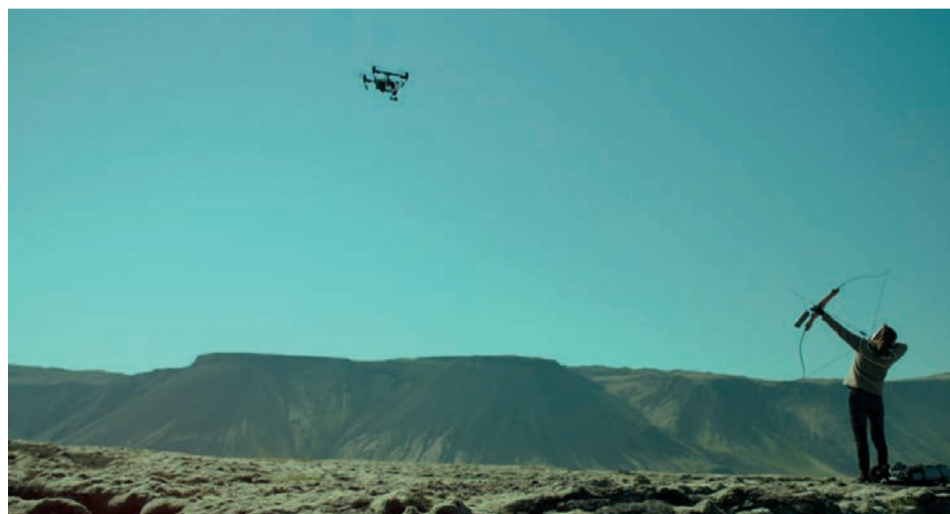
El Manuel, un influent vicesecretari autonòmic que ho té tot a favor per fer el salt a la política nacional, observa com la seva vida perfecta s'erosiona a partir d'unes filtracions que l'impliquen en una trama de corrupció juntament amb el Paco, un dels seus millors amics. Mentre els mitjans de comunicació comencen a fer-se ressò de les dimensions de l'escàndol, el partit tanca files i només el Paco en surt indemne. El Manuel és expulsat del "reino", assenyalat per l'opinió pública i traït per aquells que, fins fa unes hores, eren els seus amics. Amb l'únic suport de la seva dona i la seva filla, i atrapat en una espiral de supervivència, el Manuel es veurà obligat a lluitar contra una maquinària de corrupció engeixada des de fa anys, i contra un sistema de partits del qual cauen els reis, però els regnes continuen.



El director: Rodrigo Sorogoyen



Rodrigo Sorogoyen va estudiar a la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM) i va començar a treballar des de molt jove com a guionista de sèries de televisió. Amb 25 anys va codirigir la pel·lícula 8 citas, i després va començar a treballar com a guionista i director a la productora Isla de Babel. Amb tres socis més, va crear Caballo Films el 2011, i va tirar endavant la pel·lícula *Stockholm*, una de les revelacions de l'any, per la qual va ser nominat al Goya en la categoria de millor director novell. El seu curtmetratge *Madre* va guanyar el 2017 el premi del Públic al Festival de Cinema de Màlaga i ha obtingut més de 50 premis en diverses competicions, entre ells el Goya a millor curtmetratge de ficció. També ha estat nominat als Oscar en la categoria de millor curtmetratge. Una altra de les seves pel·lícules és *Que dios nos perdone* (2016).



08/03/19 21 h 101 min VOSE

La mujer de la montaña

Any: 2018 · **País:** Islàndia
Gènere: Comèdia dramàtica
Direcció: Benedikt Erlingsson
Repartiment: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camilo Roman Estrada, Jörundur Ragnarsson
Premis: Festival de Valladolid – Seminci 2018, millor actriu; Festival de Sevilla 2018, premi del públic

Als cinquanta anys, la Halla, professora de cant, declara la guerra a la indústria de l'alumini, que està contaminant el país. Per fer-ho, pren tot tipus de riscos amb la finalitat de protegir el medi ambient a Islàndia. Però la seva situació podria canviar amb l'arribada inesperada d'una carta que per fi donarà llum verda als seus tràmits d'adopció d'una nena.



El director: Benedikt Erlingsson

Benedikt Erlingsson és un director, guionista i actor islandès. Erlingsson és conegut com a director de teatre, així com pels seus papers en teatre, sèries de televisió i pel·lícules. Els seus monòlegs són alguns dels de més èxit en la història del teatre islandès. *De caballos y hombres*, el primer llargmetratge d'Erlingsson com a guionista i director, va guanyar més de vint premis internacionals, inclòs el premi Nous Directors al Festival de Cinema de San Sebastián el 2013.



31 18.30 h i 22 h Episodis de 30 min VOE

Amb l'assistència de la creadora i guionista, **Anna R. Costa**.

Arde Madrid

Any: 2018

País: Espanya · **Gènere:** Comèdia dramàtica

Direcció: Paco León i Anna R. Costa

Repartiment: Inma Cuesta, Paco León, Debi Mazar, Anna Castillo, Julián Villagrán, Ken Appledorn, Carmen Machi, Osmar Nuñez, Fabiana García Lago, Silvia Tortosa, Miren Iburguren, Mariola Fuentes, Manolo Solo, Manuel Manquía, Elena Furiase, Eugenia Martínez de Irujo, Carmina Barrios, Julieta Serrano, Craig Stevenson, Daniel Ibañez, Julián Valcárcel, Miranda Makaroff, Eduardo Casanova, Moreno Borja

Premis: millor sèrie comèdia, millor actriu i millor actriu de repartiment als Premis Feroz 2018

18.30 h: projecció dels capítols 1 a 4

22.00 h: projecció dels capítols 5 a 8

Sèrie de 8 episodis. Madrid, 1961. L'Ana Mari és solterona, coixa, franquista i instructora de la Secció Femenina. Per ordre de Franco, rep l'encàrrec d'anar a treballar com a criada a casa d'Ava Gardner per espia-la. Per fer-ho, ha de fingir que està casada amb el Manolo, un vividor que es convertirà en el xofer de l'actriu i que intentarà aprofitar la seva posició per als seus tripijocs amb clans gitans, implicant l'Ana Mari i el seu germà esquizofrènic, fins al punt que entre ells sorgirà una relació més que íntima. Juntament amb la jove criada Pilar, assistiran a les contínues festes que l'Ava i el seu cercle gaudien a la Dolce Vita madrilenya, reservada a l'elit. Festes que acabaran amb els nervis dels veïns, el general Perón i la seva esposa Isabelita, recentment exiliats d'Argentina.



La creadora: Anna R. Costa

Anna R. Costa és guionista, dramaturga i directora. Va ser coguionista dels llargmetratges *Embarazados* i *Bajo el mismo techo*, dirigits per Juana Macías i guionista dels curtmetratges *Vaca Paloma* i *La vuelta a la tortilla*, dirigits per Paco León. Va ser guionista a les sèries *Leonart* de TVE, *Ácaros* per a Cuatro i *Ventdelplà* per a TV3. Així mateix, ha estat autora i directora del curtmetratge *Con lengua*, guardonat amb 13 premis, guionista d'*A Glòries*, premi Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, dramaturga d'*Hablar por Hablar*, dramaturga i directora d'*Emilia*, *Adiós presidente, adiós*, coautora de diversos textos teatrals i directora d'*Un momento argentino*, de R. Spregelburg.



12 h 10/03/19

Concert Cor Sant Esteve

12.30 h 10/03/19 50 min Versió en català

Ernest & Celestine, contes d'hivern

Any: 2017

País: França

Gènere: Animació

Directors: Julien Chheng i Jean-Christophe Roger

Edats recomanades: a partir de 3 anys

L'Ernest és un os alt i gros a qui agrada tocar música i menjar mermelada. Des de fa un temps conviu amb la Celestine, una petita i bonica rateta que va adoptar perquè era òrfena. Amb l'arribada dels primers flocs, aquesta encantadora família haurà de fer front a un seguit d'esdeveniments que ajornaran la hivernació de l'Ernest. Una nova adaptació dels populars contes infantils, plena d'encant i valors positius, que manté la bellesa de les il·lustracions originals.



L'autora dels contes: Gabrielle Vincent

Monique Martin (1928-2000) és el veritable nom de la il·lustradora, pintora i escriptora belga Gabrielle Vincent, que va adoptar aquest pseudònim pels seus avis. Abans d'iniciar la seva trajectòria com a autora i il·lustradora de llibres infantils, però, va treballar com a pintora. L'any 1981 va crear el primer llibre de la sèrie *Ernest & Celestine*, una sèrie de 30 llibres plens de tendresa i aventures que ressalten valors com l'amor, l'amistat, la generositat i el poder de la imaginació. L'any 2012 es va estrenar la primera adaptació per al cinema, que va rebre el premi César a la millor pel·lícula d'animació, una menció especial al Festival de Cannes i una distinció de l'Associació de Crítics de Los Angeles. Ara, l'editorial Kalandraka ha rescatat la col·lecció i ha començat a publicar alguns contes.



10/03/19 18.30 h 55 min VOE

Amb l'assistència de la directora,
Georgina Cisquella, i diverses **kellys**.

Hotel explotación: Las Kellys

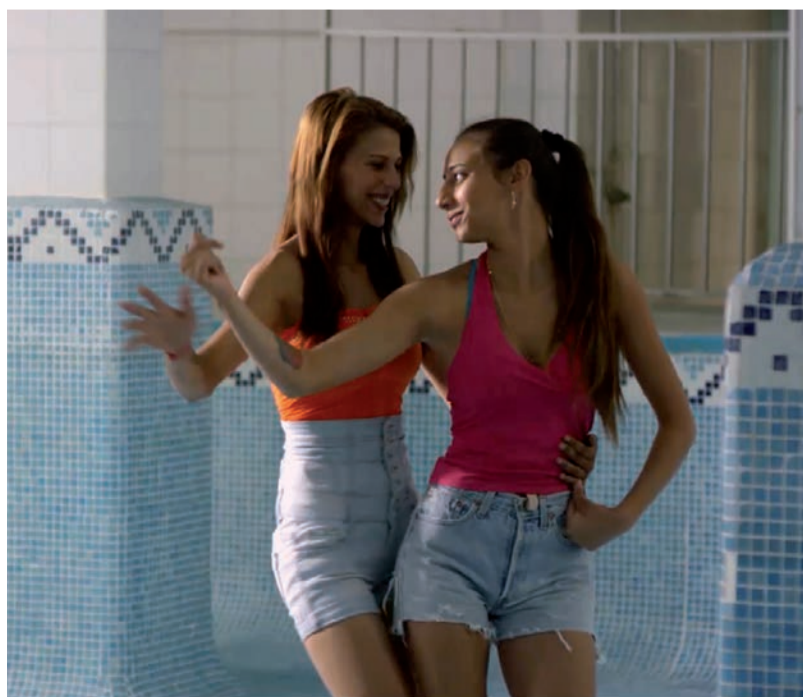
Any: 2018
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Georgina Cisquella

Més dues-centes mil dones treballen com a cambres de pis a Espanya, però són tan fonamentals com invisibles al sector de l'hostaleria. L'octubre de 2016, les kellys ("las que limpian los hoteles") van decidir organitzar-se per reclamar els seus drets. Han estat víctimes de l'externalització i moltes d'elles s'han quedat fora de les plantilles dels hotels, sense drets i exposades a l'acomiadament quan estan de baixa.



La directora: Georgina Cisquella

Georgina Cisquella és periodista, guionista i directora de documentals. Va treballar com a reportera a TVE en programes com Giravolt i Informe Semanal i també va dirigir La 2 Noticias, Miradas 2 i Cámara abierta 2.0. El 1976 va col·laborar en la pel·lícula *La ciutat cremada*. De 1979 a 1982 va participar en la creació de diversos curts documentals. El 1999 va participar en la direcció i el guió del reportatge *Me estoy quitando*. El 2002 va participar en el guió del documental *El efecto Iguazú*, dirigit per Pere Joan Ventura, que va obtenir el Goya a millor documental. El 2008 va dirigir el documental *Oxígeno para vivir*, sobre la vida del periodista Enrique Meneses. El 2014 va ser una de les impulsores del documental *Yo decido. El tren de la libertad*, sobre la mobilització en contra de la reforma de la llei de l'avortament. El 2015 va ser coguionista del documental *No estamos solos*, que es va presentar al Festival de Cinema de Sant Sebastià.



10/03/19 21 h 103 min VOE

Carmen y Lola

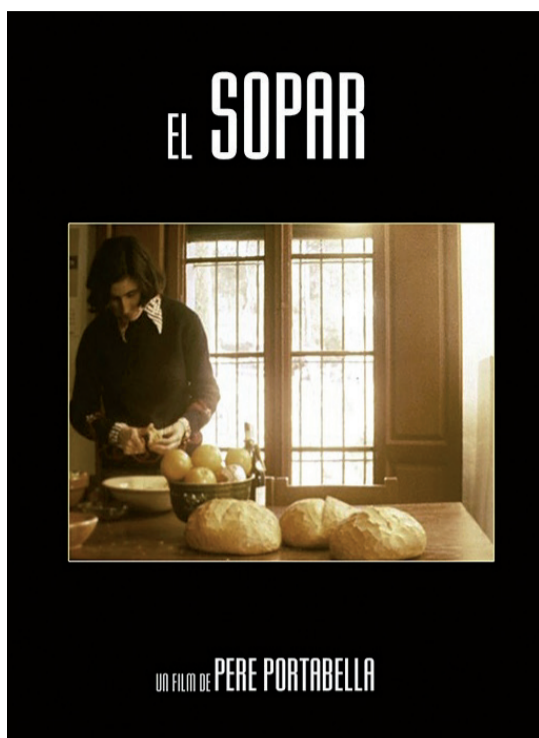
Any: 2018
País: Espanya
Gènere: Drama
Direcció: Arantxa Echevarría
Repartiment: Rosy Rodríguez, Zaira Morales, Moreno Borja, Rafaela León, Carolina Yuste
Premis: 2 premis Goya (millor direcció novell i millor actriu secundària per a Carolina Yuste)

La Carmen és una adolescent gitana que viu a l'extraradi de Madrid. Com qualsevol altra gitana està destinada a viure una vida que es repeteix generació rere generació: casar-se i criar tants nens i nenes com sigui possible. Però un dia coneix la Lola, una gitana poc comú que somia anar a la universitat i que dibuixa grafitis d'ocells. La Carmen desenvolupa ràpidament una complicitat amb la Lola i descobreix un món que, inevitablement, les porta a ser rebutjades per les seves famílies.



La directora: Arantxa Echevarría

Arantxa Echevarría és una productora, guionista, directora i autora de diversos curtmetratges com *Panchito*, *Cuestión de pelotas*, *De noche y de pronto*, *Don Enrique de Guzmán*, *Yo presidenta*, *El solista de la orquesta* o *El último bus*. També ha participat en la pel·lícula col·lectiva *7 from Etheria*.



 12/03/19
  20.30 h
  60 min
  VOE
VOC

Amb l'assistència d'**Alan Salvadó**, Doctor en Comunicació Social per la Universitat Pompeu Fabra, professor d'Història del Cinema i de Models de Posada en Escena

El sopar (1974-2018)

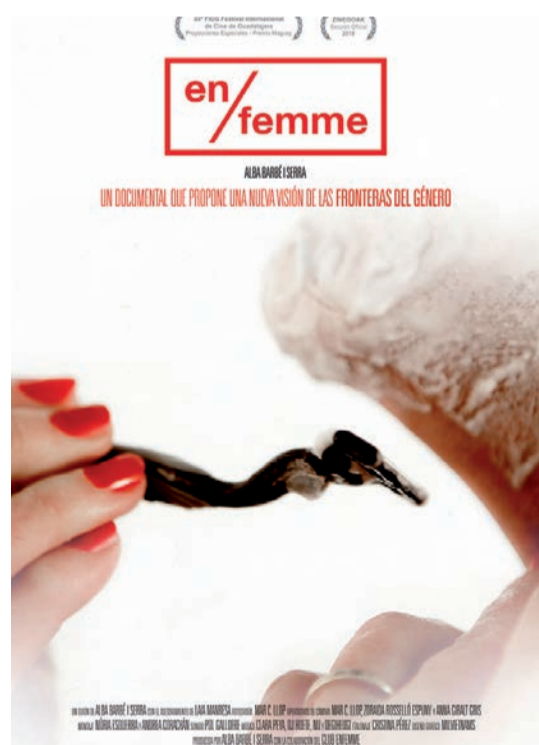
Any: 2018
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Pere Portabella
 Projecció prèvia dels curts en record de Carles Santos *Play Back* i *Visca el piano!*



El 2 de març de 1974, el mateix dia de l'execució per garrot vil del militant anarquista Salvador Puig Antich, Pere Portabella va rodar *El sopar*, en què cinc presos polítics que han complert llargues condemes de presó es reuneixen clandestinament per intercanviar les seves experiències a la presó. El 2018, Portabella va incorporar-hi una addenda i va recuperar la filmació de l'entrevista que va realitzar a Oriol Arau, l'advocat de Salvador Puig Antich. Tanca el film un nou element que ens farà reflexionar sobre la situació política actual.



El director: Pere Portabella

Des dels anys seixanta, Pere Portabella va mantenir un compromís polític amb tots els moviments de re- buig a la dictadura del general Franco, reivindicant les llibertats democràtiques individuals i col·lectives inherents en un estat de dret. Va ser senador a les primeres eleccions democràtiques després de la dictadura i diputat al Parlament de Catalunya del 1980 al 1988. El 1999 va ser distingit amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat. Des del 2001 presideix la Fundació Alternativas. Com a cineasta, Portabella ha mantingut una presència rellevant en l'àmbit del cine durant més de cinc dècades, i ha estat reconegut per haver investigat noves vessants del llenguatge cinematogràfic, utilitzant sovint en les seves obres un to poètic i contingut amb una profunda càrrega social. La seva pel·lícula *El silenci abans de Bach* va inaugurar la primera edició del BRAM!, l'any 2009.



 13/03/19
  19 h
  103 min
  VOE
VOC

Amb l'assistència d'**Alba Barbé i Serra** i diversos testimonis de la pel·lícula.

EnFemme

Any: 2018
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Alba Barbé i Serra
Protagonistes: Sofia Bengoetxea, Júlia Justinne, Judit Roura Gibert, Sandra Fernández, Mar C. Llop, Carol Barangé, Mònica Duran, Francesc Ferrer, Carme Parera, Alba Ferrer, Berta Ferrer, Dafnis Cocomas, Patricia Sánchez, Bárbara Ann, Lili Martin...

EnFemme, un petit refugi per a l'anonimat a la metròpoli de Barcelona, obra la porta al Secret: "m'agrada vestir-me de dona". A poc a poc descobrirà la fluïdesa del gènere en un món vertiginós que exigeix que ens posicionem constantment. Amb el boom d'internet surt a la llum un col·lectiu de persones que comencen a pensar-se com a *cross-dressers*. *EnFemme* revela el silenci d'una vivència que ja no es pot mantenir oculta però també la solidaritat i la importància del plaer a l'hora de construir la identitat. Amb ell, ens convertim en testimonis del naixement d'una comunitat.



La directora: Alba Barbé i Serra

Alba Barbé i Serra és Doctora en Antropologia Social i Cultural. La seva tesi doctoral es titula *El cross-dressing en el context català del segle XXI*, es va realitzar a l'interior del club EnFemme i en diversos contextos europeus. Com a antropòloga i educadora social, està especialitzada en l'estudi, l'elaboració de polítiques públiques i la realització d'intervencions educatives per eradicar les violències de gènere, l'homofòbia i la transfòbia. És membre de GRECS, Grup de Recerca en Exclusió i Control Social de l'Institut Català d'Antropologia. *EnFemme* és el seu primer llargmetratge documental.



18.30 h 14/03/19 11 min VOC

Plaça de la Llibertat 1977-1982

Any: 2017
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Joan Vila Hosta
Veü en off: Anna Vila

Amb l'assistència de l'autor del curt
Joan Vila Hosta

Audiovisual sobre la història de la plaça de la Llibertat. El curt recull les mobilitzacions ciutadanes realitzades a finals de la dècada al voltant d'aquest espai recuperat pel veïnat. També es mostren imatges d'un concurs de paletes fet a la mateixa plaça abans d'estrenar-se, i els actes institucionals d'inauguració que van comptar amb l'assistència del president de la Generalitat, Jordi Pujol, i l'alcaldede, Miquel Pont.



El director: Joan Vila Hosta

Joan Vila Hosta és un professional de la fotografia i el vídeo que acumula des dels anys 70 un dels fons audiovisuals més importants de la història recent del municipi. A més, durant aquells primers anys va participar de manera amateur en certàmens de cinema no professional i festivals del "Rotllo".



14/03/19 18.30 h 103 min VOE VOC

Diom

Any: 2018
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Lucía Andújar

Amb l'assistència de **Lucía Andújar** i socis de la cooperativa Diomcoop

Diom. Término wolof. Filosofía de vida que aporta fuerza interior, coraje y dignidad.

Diom és una paraula wòlof que dona nom a l'èntera, al coratge i la força interior. És amb el *díom*, amb què centenars de persones s'aixequen cada matí i defensen la seva dignitat en un context legal migratori que els exclou de la societat on viuen. A Barcelona, un grup de maneres i manters s'aventura a posar en marxa un negoci de venda ambulat impulsat per l'Ajuntament. La cooperativa intentarà oferir treball digne i documents legals a persones en situació irregular a la ciutat. Aconseguiran tirar endavant?



Què és Diomcoop?

Diomcoop és una cooperativa d'iniciativa social que vol donar resposta a les necessitats d'inclusió social, laboral i relacional de persones immigrades en situació de vulnerabilitat, abans dedicades a la venda ambulat, a la ciutat de Barcelona.

El documental dóna veü a les persones protagonistes d'un projecte pioner que neix dins un context global de racisme, violència i negació davant la realitat de les migracions. *Díom* proposa una mirada que fugi dels estereotips mediàtics, els quals ens entorpeixen avançar com a societats responsables.



14/03/19 20.30 h 96 min VOE

El silencio de otros

Any: 2018
País: Espanya, Estats Units
Gènere: Documental
Direcció: Almudena Carracedo, Robert Bahar
Premis (2018): premi Goya i premi Forqué al millor documental, premi del públic a millor documental al Festival de Berlín, entre d'altres

El silencio de otros revela la lluita silenciada de les víctimes del llarg règim de Francisco Franco, que continuen buscant justícia fins als nostres dies. Filmada al llarg de sis anys, amb un estil de cinema directe i intimista, la pel·lícula segueix les víctimes i els supervivents del règim a mesura que organitzen la denominada "querrela argentina" i confronten un "pacte de l'oblit" sobre els crims que van patir.



Els directors: Almudena Carracedo i Robert Bahar

Nascuda a Madrid, Almudena Carracedo va desenvolupar la seva carrera professional als Estats Units. El 2012 va tornar a Espanya per treballar a *El silencio de los otros*. Ha estat distingida com a Guggenheim Fellow, Creative Capital Fellow, Sundance Time Warner Documentary Fellow, United States Artists Fellow, i ha estat nomenada Doctor Honoris Causa per la Illinois Wesleyan University.

Robert Bahar va néixer a Philadelphia (Estats Units) i viu i treballa entre Madrid i Brooklyn. Guanyador d'un Emmy com a productor i guionista pel documental *Made in L.A.*, va liderar la seva innovadora campanya de difusió comunitària. Abans de *Made in L.A.* va produir i dirigir el documental *Laid To Waste* i diverses pel·lícules independents. Ha impartit classes mestres a diverses universitats.



15/03/19 18.30 h 136 min VOE

Entre dos aguas

Cicle Gaudí - Any: 2018
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Direcció: Isaki Lacuesta
Repartiment: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocío Rendón, Yolanda Carmona, Lorrein Galea, Manuel González del Tanago
Premis (2018): Concha de Oro – millor pel·lícula al Festival de Cinema de San Sebastián, 7 premis Gaudí (entre ells millor pel·lícula en llengua no catalana, direcció i actor protagonista), millor pel·lícula i actor al Festival Mar de Plata, premi especial als Premis Feroz

l'Isra i el Cheito són germans: l'Isra està empresonat per narcotràfic i el Cheito enrolat a la Marina. Quan l'Isra surt de la presó i el Cheito acaba una llarga missió que l'ha dut a Somàlia i les Seychelles, tot s'acaba tornant a l'illa de San Fernando. El retrobament dels germans renovarà el record de la mort violenta del seu pare quan eren nens. Han passat dotze anys des de *La leyenda del tiempo*, la primera pel·lícula d'Isaki Lacuesta amb els germans Isra i Cheito. Ara l'Isra té 26 anys i torna a San Fernando per intentar recuperar la seva dona i les seves tres filles. Però serà possible per a l'Isra sobreviure de forma legal al lloc amb més atur d'Espanya?



El director: Isaki Lacuesta

Isaki Lacuesta és director de nou llargmetratges. El seu treball anterior a *Entre dos aguas*, *La propera pell*, codirigida amb Isa Campo, va ser elogiada per la crítica i el públic. Les seves pel·lícules s'han projectat a festivals d'arreu del món i a centres artístics tan prestigiosos com el MOMA de Nova York, la National Gallery de Washington, el Lincoln Center i l'Anthology Film Archives de Nova York. També ha realitzat diversos curtmetratges i instal·lacions per a exposicions, i ha escrit diversos guions de llargmetratge (premi Goya al millor documental per *Garbo*). Compagina el cinema amb la docència i amb la col·laboració en diversos mitjans escrits, en què escriu articles sobre cinema, música i literatura. Enguany, el Centre Pompidou farà una retrospectiva completa de tota l'obra de Lacuesta, que també inclourà la seva darrera pel·lícula, *Entre dos aguas*.



15/03/19 22 h 14 min VOE

Hermanos de ketchup

Any: 2018
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Drama
Direcció: Èric Boadella
Repartiment: Nausicaa Bonnín, Albert Fernández

Hermanos de ketchup és el pacte "de sang" entre dues ànimes solitàries a qui el destí ha ajuntat: la Vero, que acaba d'escapar de la presó robant un cotxe, i el Samuel, un nen que vaga pels carrers de Barcelona apoderant-se de bosses i carteres. Un curtmetratge que es podrà veure's prèviament a la projecció de *Cold War*.



El director: Èric Boadella

Segona participació del director castellarenc Èric Boadella al BRAM!, després que a l'edició 2013 presentés la seva òpera prima, *Toastmaster*, guardonada al Festival de Cinema de Màlaga. Va començar la seva carrera dirigint diversos vídeos musicals, alguns dels quals van ser premiats en prestigiosos festivals internacionals. Ha escrit i dirigit diversos treballs de ficció a Los Angeles. Amb un estil molt característic, Boadella inventa personatges peculiars en un món quotidià i familiar, però també màgic.



15/03/19 22 h 88 min VOSE

Cold war

Any: 2018
País: Polònia
Gènere: Drama romàntic
Direcció: Pawel Pawlikowski
Repartiment: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cédric Kahn, Jeanne Balibar, Adam Woronowicz, Adam Ferency, Adam Szyszkowski
Premis (2018): 5 premis del Cinema Europeu (millor pel·lícula, director, guió, muntatge i actriu), millor director al Festival de Cannes, millor pel·lícula estrangera al Cercle de Crítics de Nova York, 3 nominacions als Oscar (millor director, fotografia i pel·lícula estrangera) i premi Goya i premi Gaudí a millor pel·lícula europea

Amb la guerra freda com a teló de fons, *Cold War* presenta una apassionada història d'amor entre dues persones de d'origen i temperament diferents i que són totalment incompatibles, però el destí de les quals les condemna a estar juntes.



El director: Pawel Pawlikowski

Pawel Pawlikowski és un director de cine polonès. Ha viscut i treballat la major part de la seva vida al Regne Unit. Va aconseguir molt reconeixement per diversos documentals guardonats a la dècada del 1990 i per les pel·lícules *Last Resort* i *My Summer of Love*, que van guanyar un BAFTA i molts altres premis europeus. La seva pel·lícula *Ida* va guanyar, entre d'altres, l'Oscar a millor pel·lícula de parla no anglesa l'any 2015.



31 16/03/19 17 h 90 min VOSE

The Miseducation of Cameron Post

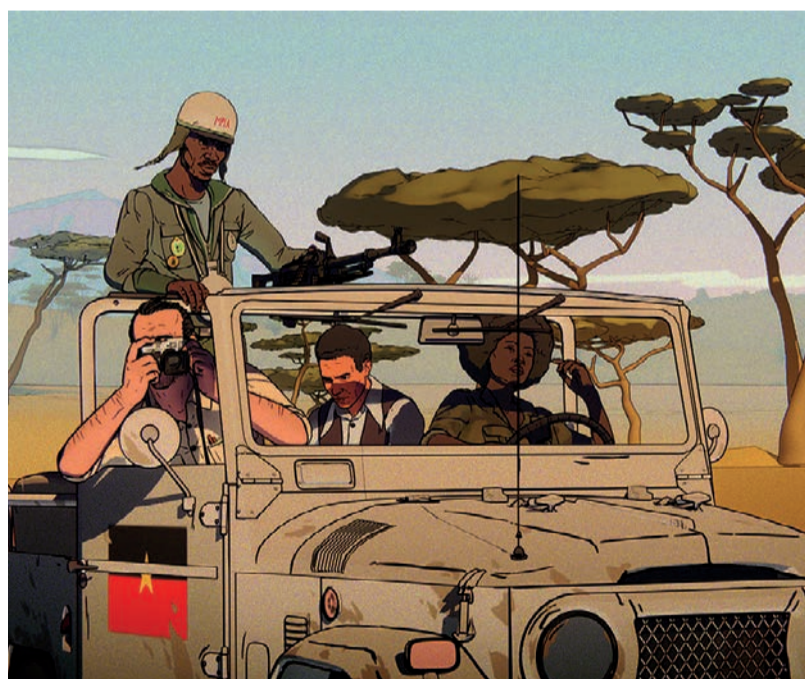
Any: 2018
País: Estats Units
Gènere: Drama
Direcció: Desiree Akhavan
Repertiment: Chloë Grace Moretz, Sasha Lane, Forrest Goodluck, John Gallagher Jr., Jennifer Ehle, Quinn Shephard, Dalton Harrod
 Basada en la novel·la d'Emily M. Danforth
Premis (2018): millor pel·lícula al Festival de Sundance i Espiga de Plata al Festival de Valladolid.

El 1993, després de descobrir que és homosexual, la família de l'adolescent Cameron l'envia a un centre de tractament remot per sotmetre-la a una teràpia i obligar-la a fer-se heterosexual.



La directora: Desiree Akhavan

Desiree Akhavan és una directora de cine, productora, guionista i actriu d'origen iranià i nord-americà establerta a Nova York. Va estudiar teatre i cinema a l'Smith College. Després de graduar-s'hi va estudiar direcció de cinema a la Tisch School of the Arts de la Universitat de Nova York, i va estudiar un any a la Queen Mary de la Universitat de Londres. És coneguda pel seu debut amb el llargmetratge *Appropriate Behavior* (2014).



31 16/03/19 19.30 h 90 min VOSE

Un día más con vida

Any: 2018
País: Polònia, Espanya
Gènere: Animació. Drama
Direcció: Raúl de la Fuente, Damian Nenow
Repertiment: Animació, Mirosław Haniszewski, Vergil J. Smith, Tomasz Zietek, Olga Boladz, Rafal Fudalej, Pawel Paczesny, Jakub Kamienski
Premis (2018): millor pel·lícula d'animació als premis del Cine Europeu i als premis Goya, premi del públic al Festival de San Sebastián
 Pel·lícula basada en el llibre de Ryszard Kapuscinski

Kapuscinski és un reporter polonès, idealista i amic de les causes perdudes. El 1975 viatja a Angla, l'últim camp de batalla de la guerra freda, un lloc on la salutació equivocada pot causar la mort. El país africà i les persones que coneix a la seva inoblidable aventura, com la carismàtica guerrillera Carlota, el canviaran per sempre. El viatge suïcida al cor de les tenebres va transformar el periodista en escriptor.

Un día más con vida és un híbrid en què 60 minuts d'animació a l'estil de les novel·les gràfiques s'entrellacen amb 20 minuts de metratge d'imatge real.



Els directors: Raúl de la Fuente i Damian Nenow

El 2015, l'obra *Minerita*, de Raúl de la Fuente, va ser semifinalista als Oscar com a candidata a millor curtmetratge documental. El 2014, la pel·lícula va guanyar el premi Goya. El seu primer llargmetratge, *Nómada TX*, va ser el documental espanyol més premiat el 2007 (17 premis i més de 150 seleccions a festivals cinematogràfics). Com el protagonista d'*Un día más con vida*, de la Fuente ha viatjat al voltant del món a la recerca d'històries, i ha dirigit pel·lícules arreu del món. Damian Nenow es va unir a Platige Image el 2005, i es va graduar a l'Escola Nacional de Cine de Lodz. Allà va dirigir diversos curtmetratges d'animació com *Paths of Hate* (2010), que es va projectar en més de 90 festivals cinematogràfics i que va aconseguir 25 premis i distincions. El 2011 va dirigir *City of Ruins*, un documental animat encarregat pel Museo del Levantamiento. El 2013 va dirigir l'espot *Hunger is a Tyrant*, comissionat pel reptre Fam Zero de les Nacions Unides. A *Un día más con vida* és, sobretot, el responsable de dirigir l'animació 3D.



31 16/03/19 22.30 h 128 min VOSE

Infiltrado en el KKKlan

Any: 2018
País: Estats Units
Gènere: Comèdia negra
Direcció: Spike Lee
Repartiment: John David Washington, Adam Driver, Topher Grace, Laura Harrier, Ryan Eggold, Corey Hawkins, Robert John Burke, Paul Walter Hauser, Craig muMs Grant, Michael J. Burg, Chris Banks, Tom Stratford, Jasper Pääkkönen, Ashlie Atkinson, Ken Garito, Alec Baldwin
Premis (2018): Gran Premi del Jurat al Festival de Cannes, Oscar al millor guió adaptat

A principis dels anys setanta, una època de gran agitació social amb l'acarnissada lluita pels drets civils com a teló de fons, Ron Stallworth es converteix en el primer agent negre del departament de policia de Colorado Springs. Però és rebut amb escepticisme i hostilitat pels comandaments i alguns dels agents. Sense acovardir-se, decideix seguir endavant i fer alguna cosa per la seva comunitat duent a terme una missió molt perillosa: infiltrar-se al Ku Klux Klan i exposar-lo a la ciutat.



El director: Spike Lee

Aquest guionista, director i productor nord-americà va ser alumne del prestigiós Morehouse College, una universitat destinada a formar les elits negres americanes, i després de la Tisch School of the Arts, l'escola de cinema més famosa de la costa est dels Estats Units. La seva obra es focalitza principalment en la comunitat afroamericana i, més generalment, en els problemes socials i identitaris de les minories. La seva obra prolífica, sovint polèmica per la mirada que fa de la societat americana, inclou títols com *She's Gotta Have It* (1986), *Do The Right Thing* (1989), *Malcolm X* (1992), *25th Hour* (2002), *Inside Man* (2006) o el documental sobre l'huracà Katrina *When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts* (2006).



31 17/03/19 18 h 122 min VOE

La noche de 12 años

Any: 2018
País: Uruguai
Gènere: Drama
Direcció: Álvaro Brechner
Repartiment: Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort, César Troncoso, Soledad Villamil, Sílvia Pérez Cruz, Mirella Pascual, Nidia Telles
Premis (2018): millor guió adaptat als premis Goya, premi del públic al Festival de Cine Latinoamericana de Biarritz

Any 1973. Uruguai es troba sota el poder de la dictadura militar. Una nit, nou presos Tupamaros són trets de les seves cel·les en una operació militar secreta. L'ordre és precisa: "com que no vam poder matar-los, tornem-los bojos". Els tres homes romandran aïllats durant 12 anys en cel·les diminutes, en què passaran la majoria del temps amb unes caputxes, lligats, en silenci, privats de les seves necessitats bàsiques, amb prou feines alimentats i veient els seus sentits reduïts al mínim. Entre ells hi havia Pepe Mujica, que més tard va arribar a ser president d'Uruguai.



El director: Álvaro Brechner

Álvaro Brechner és un director de cinema i guionista uruguaià, que va debutar el 2009 amb *Mal día para pescar*, una pel·lícula que va ser seleccionada per a la Setmana de la Crítica de Cannes i que va representar Uruguai a la cursa per l'Oscar. *La noche de 12 años* és el seu tercer llargmetratge. També és autor de nombrosos documentals.



31 17/03/19 21 h 121 min VOSE

Un asunto de familia

Any: 2018
País: Japó
Gènere: Drama
Direcció: Kore-eda Hirokazu
Repartiment: Kirin Kiki, Sôsuke Ikematsu, Lily Franky, Moemi Katayama, Sakura Ando, Mayu Matsuoka
Premis (2018): Palma d'Or al Festival de Cannes, millor film estranger (ex aequo) per l'Associació de Crítics de Los Angeles, nominada a l'Oscar a millor pel·lícula de parla no anglesa

Després d'un dels seus habituals furts, Osamu i el seu fill troben una nena al carrer enmig d'un fred glacial. Al principi, la dona d'Osamu no vol que es quedi amb ells, però acaba per apiadar-se d'ella. Malgrat que sobreviuen amb dificultats gràcies a petits robatoris, la família és feliç, fins que un incident imprevisit revela un secret que posa a prova els llaços que els uneixen.



El director: Kore-eda Hirokazu

Kore-eda Hirokazu es va llicenciar a la Universitat Waseda el 1987, i va començar a treballar a TV Man Union, on va fer documentals que van ser premiats. El 1995 va rodar el seu primer llargmetratge de ficció, *Maboroshi no Hikari*. La seva següent pel·lícula, *El más allá* (1999), es va estrenar a més de 30 països i el va donar a conèixer internacionalment. Des de llavors ha fet moltes més pel·lícules, com *Distance* (2001), *Nadie sabe* (2004), *Hanna* (2006) *Still Walking* (2008), un autèntic èxit internacional, *Air Doll* (2009), *Kiseki / Milagro* (2011), *De tal padre, tal hijo* (2013), que va guanyar el premi del Jurat al Festival de Cannes i el premi del Públic a San Sebastián, Vancouver i Sao Paulo i que es va projectar al BRAM! 2014, i *El tercer asesinato* (2017). El 2014 va fundar la productora Bun-Buku.



Record de Carles Santos

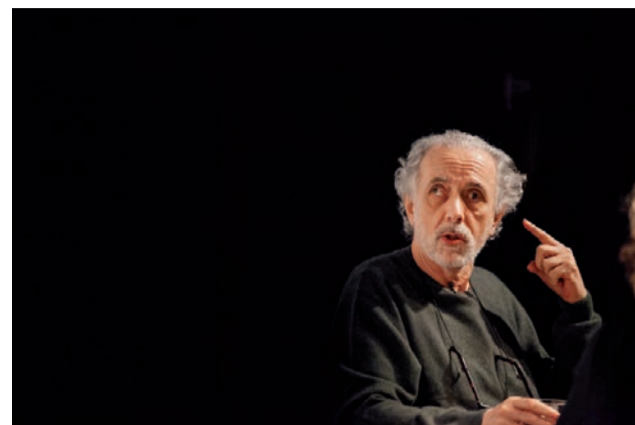
Al llarg de l'11è BRAM! es recordarà la figura de Carles Santos (1940-2017), artista valencià que va començar la carrera com a pianista i que posteriorment es va dedicar a altres disciplines creatives, com la composició musical, l'escultura, la fotografia, la poesia i la dramàturgia.

Santos era hereu de l'esperit avantgardista que destil·lava l'obra de Joan Miró i Joan Brossa, artistes amb qui compartia una mirada lliure i transversal. La seva personalitat artística abastava totes les disciplines creatives i al final es va definir un 'Univers Santos' que trencava totes les fronteres i previsions, un univers explosiu que no deixava ningú indiferent.

En música concretament, Santos va crear una extensa obra i, malgrat la seva personalitat artística poc habitual a la cultura oficial, va rebre el Premi Nacional de Composició de la Generalitat el 1990, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat el 1999, el Premi Nacional de Música com a compositor el 2008 i dotze premis Max de les arts escèniques.

Carles Santos i Pere Portabella

L'artista de Vinaròs va compondre les bandes sonores de les pel·lícules del director Pere Portabella, de qui va acabar sent un col·laborador habitual ja que la filosofia creativa de Portabella sintonitzava molt amb la del vinarossenc; trencant els codis clàssics del cinema i de la música, respectivament. Coincidint amb l'homenatge a Carles Santos, el BRAM! projectarà quatre curtmetratges d'aquest director: *Play-Back* (1970), *Acció Santos* (1973), *La tempesta* (2003) i *Visca el piano* (2006).



PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC

El concediran els espectadors amb les seves votacions després de cada projecció. Com és tradició, el director i la productora del film guanyador s'enduran un sac de mongetes del ganxet, un guardó de la Mostra i un producte típic castellarenc de la masia de Can Casamada amb denominació d'origen. També se sortejaran deu saquets entre els espectadors que participin a les votacions.



BRAM! ESCOLAR

Del 5 de febrer al 4 de març s'han programat 16 projeccions per a uns 3.200 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària, batxillerat i Escola Municipal d'Adults.

Les propostes d'enguany són: *El Meu Primer Festival* (P3), *El Grúfal i la filla del Grúfal* (P4 i P5), *La malvada guineu ferotge* (cicle inicial de primària), *La revolta dels contes* (cicle mitjà de primària), *Camí a l'escola* (cicle superior de primària), *La família Belier* (1r cicle d'ESO), *Yo, él y Raquel* (2n cicle d'ESO i Escola d'Adults) i *Pride (Orgullo)* (Batxillerat).

AGRAÏMENTS

Míriam Aguado
Lucía Andújar
Caren Antúnez
Marina Antúnez
Àngela Bailén
Alba Barbé
Jordi Batalla
Èric Boadella
Jordi Carcolé
Impremta Castellar
Georgina Cisqueu
Jaume Clapés
Galia Castelló
Raúl Cormàn (Media Music)
Eulàlia Costa
Cor Sant Esteve
Mercè Costa
Anna R. Costa
Magda Farré
Teresa Font
Èlia Guàrdia
Julià Guerrero
Olga Iglesias
Las Kellys

Carlos Lecegui
L'Actual – Ràdio Castellar
Josep Maria Marín (Movicine)
Carles Martínez Calveras
Ferran Martínez
Maria Moncal
Pasqual Otal
Anna Parera
Quim Pascual
Antònia Pérez
Àlex Portolés
Joan Ramon
Ino Rodríguez
Montse Rodríguez
Alan Salvadó
Emili Sansalvador
Marçal Sesé (Media Music)
Salva Solé
Belén Teruel
Pere Joan Ventura
Joan Vila Hosta
Josep Vila Martínez
Joana Zoyo

INFORMACIÓ PRÀCTICA

ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 15 projeccions. És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (07/03), el BRAM! infantil (10/03) i els curtmetratges del BRAM! (14/03).

Preus:

Socis Club Cinema Castellar Vallès: 15 €.
Públic general: 20 €.

Per Internet: www.auditoricastellar.cat (fins al 7 de març). Un cop feta la compra cal presentar el comprovant a taquilla de l'Auditori per retirar l'abonament (qualsevol dia de projecció del Club Cinema Castellar Vallès o en dies de sessió del BRAM!).

A taquilla de l'Auditori: qualsevol dia de projecció del Club Cinema Castellar Vallès i en dies de sessió del BRAM!).

ENTRADES PUNTUALS

Inauguració 07/03: 5 €. Compra d'entrades a www.auditoricastellar.cat i a taquilla de l'Auditori, el mateix dijous 7 de març, des de 30 minuts abans de l'inici de l'acte.

BRAM! Infantil:

Actuació del Cor Sant Esteve: entrada gratuïta.
Ernest i Celestine, *Contes d'Hivern*: 4 € (menors de 3 anys: entrada gratuïta).
Venda d'entrades a la taquilla de l'Auditori des de 30 minuts abans de l'inici de la projecció.

Curtmetratges del BRAM!:

Entrada gratuïta

Accés puntual a la resta de sessions: 5 €. La venda d'entrades a la taquilla de l'Auditori començarà 30 minuts abans de cada projecció.

OBSERVACIONS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa de l'acte, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web www.bram.cat i als comptes de Facebook i Instagram del BRAM!
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

MÉS INFORMACIÓ:

www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com
www.bram.cat



BRAM!

DEL 07 AL 17 DE MARÇ DE 2019

11a EDICIÓ
AUDITORI MUNICIPAL MIQUEL PONT

INAUGURACIÓ
Dj. 07/03 – 20.30 h
El reino



Dv. 08/03 – 21.00 h
La mujer de la montaña



Ds. 09/03 – 18.30 i
22.00 h
Arde Madrid
Convidada: Anna R. Costa, creadora i guionista



BRAM! INFANTIL
Dg. 10/03 – 12 h
Concert del Cor Sant Esteve + Projecció Ernest & Celestine, contes d'hivern



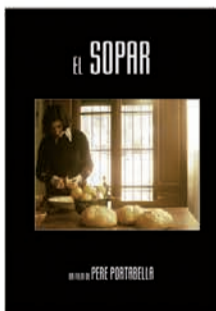
Dg. 10/03 – 18.30 h
Hotel explotació: Las Kellys
Convidades: Georgina Cisquella, directora, i algunes de les Kellys



Dg. 10/03 – 21.00 h
Carmen y Lola



Dt. 12/03 – 20.30 h
El sopar



Dc. 13/03 – 19.00 h
EnFemme
Convidats: Alba Barbé i Serra, directora, i diversos testimonis de la pel·lícula



CURTMETRATGES
Dj. 14/03 – 18.30 h
Plaça de la Llibertat 1977-1982 + Diom



Dj. 14/03 – 20.30 h
El silencio de otros



Dv. 15/03 – 18.30 h
Entre dos aguas



Dv. 15/03 – 22.00 h
Cold War
Prèviament, projecció del curt Hermanos de Ketchup



Ds. 16/03 – 17.00 h
The Miseducation of Cameron Post



Ds. 16/03 – 19.30 h
Un día más con vida



Ds. 16/03 – 22.30 h
Infiltrado en el KKKlan



Dg. 17/03 – 18.00 h
La noche de 12 años



Dg. 17/03 – 21.00 h
Un asunto de familia



Diversos horaris
Record de Carles Santos



BRAM! 11

MOSTRA DE CINEMA DE CASTELLAR DEL VALLÈS

MARÇ 2019

DEL 07 AL 17
DE MARÇ DE 2019
AUDITORI MIQUEL PONT
WWW.BRAM.CAT



Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

