



EXP

D:

WWW.CASTELLAFVALLÉS.CAT

Di
Soul

DG 20 · 12.00

23.00
Exit Miró
the gift shop
TRA

4

Mostra de cinema Castellar del Vallès
2018
bram!

MOSTRA DE CINEMA
2018

del 23 de febrer al 4 de març de 2018

Comissió organitzadora

femc_stillr

BRAM!

club cinema CASTELLAR VALLÈS



Celebrem el desè BRAM!

El 2009 va sonar per primera vegada el nostre BRAM! cinematogràfic. La Mostra va néixer amb l'objectiu, a més de suplir les desaparegudes sales de cinema del poble, d'oferir als vilatans un cinema de compromís social, independent i de qualitat.

Al llarg d'aquestes 10 edicions, el BRAM! ens ha convidat i ens convida a conèixer altres realitats, a més de la nostra, i a reflexionar sobre totes elles. També és un instrument de promoció del cinema català, del sector audiovisual castellanenc i del patrimoni fílmic de la vila.

A tot això, la Mostra també ha anat incorporant altres seccions que vinculen música i cinema (el BRAM! Musical), adreçades als infants (BRAM! Infantil) i que utilitzen el ci-

nema com a eina educativa (BRAM! Escolar). Tot plegat, amb la implicació de diverses entitats i voluntaris.

Arribats a aquesta desena edició, l'organització ha de dir GRÀCIES a totes aquelles persones, voluntàries i professionals, que heu fet possible la consolidació del BRAM! com a projecte cultural del municipi.

Per commemorar aquests deu anys, aquest 2018 s'han previst propostes extraordinàries com són una exposició sobre la història del BRAM!, un concert de música de cinema, una exposició d'artefactes de cinema per a petits i grans i la projecció de dues preestrenes a l'Estat espanyol.

Un any més, comptarem amb la presència de convidats especials, com són l'artista Sara Calderón (autora

de 374 pintures a l'oli de la pel·lícula *Loving Vincent*), l'actor protagonista d'*Handia*, Joseba Usabiaga, o el director de *Tierra firme*, Carlos Marques-Marcet. Donarem veu a nous talents emergents, com les directors Sofia Català i Rosa Pérez (*Colis Suspect*) i potenciem la secció dedicada a la vila, amb propostes que donen valor a la recuperació de la memòria històrica i al patrimoni natural i cultural.

Des de la Comissió del BRAM!, formada pel Club Cinema Castellar Vallès i l'Ajuntament, us animem a gaudir un any més de la "festa major" del cinema, sempre a preus populars i amb ganes de celebrar més aniversaris.

Comissió Organitzadora BRAM!



La imatge del 10è BRAM!

Aquest any la imatge fusiona dos conceptes, D'una banda, la celebració d'un aniversari de 10 anys, una xifra rodona que serveix per fer una mirada enrere i per estar contents d'haver-hi arribat, sense, en cap moment, tancar un cicle. Els cartells que han servit per promocionar la Mostra de cinema durant aquests anys em serveixen per mostrar aquesta trajectòria.

D'altra banda, el cartell del BRAM! 2018 es basa també en el concepte de cartellisme com a complement d'una pel·lícula, ja que, sovint, aquests cartells marquen el record d'una obra.

Per fusionar ambdós conceptes he treballat la idea de l'encavalcament de cartells en diferents suports urbans, que en deteriorar-se proporciona un conjunt de formes i colors que creen una història nova i que, a més, mostra el pas implacable del temps.

Així, el cartell del BRAM! 2018 està compost per trossos representatius o recognoscibles dels nou cartells anteriors, enganxats amb cola en un suport vertical i deixats uns dies a l'exterior perquè la natura en fes la resta.

Carles Martínez Calveras



Inauguració de l'exposició "10 anys de BRAM!"

dv
23/02

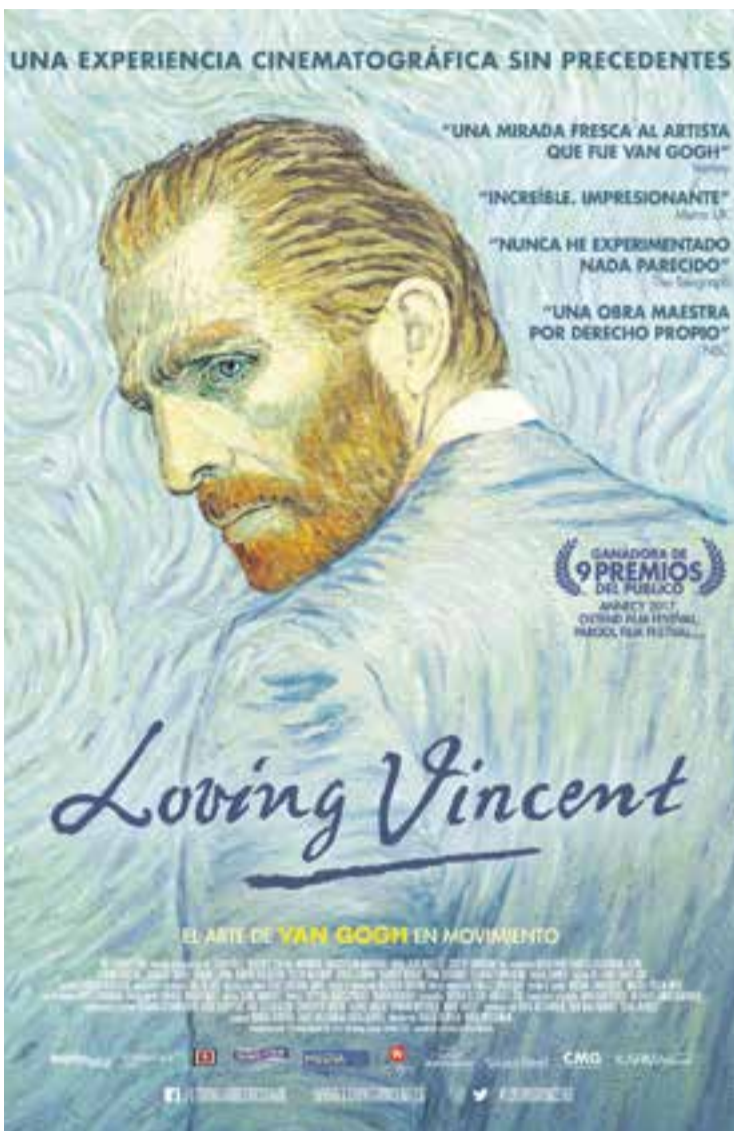
19.00 h

Vestíbul de l'Auditori
Sala d'Exposicions d'El Mirador

L'exposició "10 anys de BRAM!", que es podrà visitar durant tots els dies de la Mostra, s'obrirà divendres, 23 de febrer, amb un acte inaugural que s'ha programat a les 19.00 hores. Durant la inauguració, es farà un recorregut pels dos espais d'El Mirador que acullen l'exposició: la rampa adjunta a la porta d'entrada a l'Auditori i la Sala d'Exposicions. L'acte estarà amenitzat per la música en directe de la coral SOM-night (Espaiart, escola d'arts escèniques), que oferirà una ambientació musical sorgida del cor del cinema amb la finalitat de despertar les emocions dels assistents.

També es farà un brindis amb cava per commemorar l'aniversari.

INAUGURACIÓ



Loving Vincent

dv
23/02 21.30 h

Auditori Municipal Miquel Pont

Amb la participació de les artistes Sara Calderón i Sara Campos, autores de pintures que apareixen al film



Any: 2017 · **Durada:** 95 min · **País:** Polònia
Gènere: Animació. Drama · **Directors:** Dorota Kobiela, Hugh Welchman
Repartiment: Douglas Booth, Helen McCrory, Saoirse Ronan, Aidan Turner, Eleanor Tomlinson, Chris O'Dowd, Jerome Flynn, John Sessions, Holly Earl, Robert Gulaczyk, James Greene, Bill Thomas, Martin Herdman, Josh Burdett, Richard Banks, Shaun Newnham
Premis: Premi del Públic al Festival d'Anancy, millor llargmetratge d'animació als Premis del Cine Europeu. Nominada a l'Oscar a millor pel·lícula d'animació
VO subtitulada

Sinopsi:

França, estiu de 1891. El jove Armand rep una carta del seu pare, el carter Joseph Roulin, per lliurar-la en mà a París al germà del seu amic Vincent Van Gogh. Però a París no hi ha rastre de Theo, de qui expliquen que va morir poc després que el seu germà Vincent es llevés la vida. Així comença *Loving Vincent*, la primera pel·lícula de la història del cine realitzada a l'oli. A través de més de 65.000 fotogrames animats, pintats a mà per artistes de tot el món, la pel·lícula dóna vida als quadres de Van Gogh i recorre la misteriosa vida del pintor a través de les cartes que amb freqüència escrivia al seu germà petit Theo.

Notes de la producció

Loving Vincent va ser rodada en un principi com una pel·lícula normal amb actors i, posteriorment, pintada a mà a llenços fotogràfic a fotogràfic. El resultat final és la interacció de la interpretació dels actors representant quadres famosos pintats per Van Gogh. L'animació d'aquestes representacions pintades fa que els personatges s'integrin perfectament al quadre i s'obtingui així un resultat final d'una bellesa visual sorprenent. A la pel·lícula hi ha 94 quadres amb un aspecte molt proper a l'original i 31 quadres més amb una representació parcial d'algunes de les pintures.

Els directors:

Dorota Kobiela, Hugh Welchman

Dorota Kobiela és una guionista i directora que va debutar amb *The Flying Machine*. Després va fer dos llargmetratges: *Chopin's Drawings* i *Little Postman*.

Hugh Welchman és un escriptor, productor i director que debuta amb aquesta pel·lícula.



Sara Calderón

Sara Calderón es va graduar a la Universitat de Belles Arts de Madrid. Després de completar el Màster en Educació en Arts Socials i Culturals, va començar a treballar al col·lectiu d'art La Rueda Invertida, que va fundar amb l'objectiu principal de liderar projectes d'acció social, educació i art. Combina aquests projectes amb el seu treball com a pintora i medidora cultural a diverses exposicions i institucions. Es va unir a l'equip de *Loving Vincent* el maig de 2016, després de llegir un article en un diari el seu pare li va deixar a l'escriptori. Especialitzada en l'animació de retrats, va donar moviment a 374 quadres protagonitzats per Armand Roulin i Marguerite Gachet que es van convertir en set escenes de la pel·lícula.



Sara Campos

Sara Campos Froilán és llicenciada en Belles Arts a la Universitat Complutense de Madrid. També ha completat cursos de Disseny d'Interiors i Pedagogia de Llengua Castellana. Va analitzar tècniques de pintors com Velázquez i Caravaggio copiant algunes de les obres mestres del Museo del Prado de Madrid. Des de llavors aplica les habilitats adquirides a la seva feina amb un context contemporani. Com a pintora de *Loving Vincent*, Sara comença l'aventura amb l'animació i espera explorar les noves formes d'expressió artística en el futur.



BRAM! MUSICAL



Música de cine A càrrec de la GIOrquestra

ds
24/02

20.30 h

Auditori Municipal Miquel Pont

Direcció: Marc Timón · **Formació:**
2 violins · 1 viola · 1 violoncel · 1
contrabaix · 1 flauta · 1 clarinet · 1
trompa · 1 piano · 1 percussionista
· **Durada aprox.:** 90 min

Amb motiu del 10è aniversari de la Mostra de Cinema de Castellar del Vallès BRAM! la GIOrquestra, l'Orquestra Simfònica de Girona, interpretarà diverses peces de les bandes sonores més famoses de la història del cinema. En total, es podrà gaudir de 23 temes de les pel·lícules *La La Land*, *Harry Potter*, *E.T.*, *James Bond*, *Indiana Jones*, *Moon River*, *The Piano*, *Titanic*, *Out Of Africa*, *Ghost*, *Allò que el vent s'endugué*, *Psicosis*, *El bueno, el feo y el malo*, *El Padrino*, *Casablanca*, *L'últim emperador*, *El senyor dels anells*, *Pirates del Carib*, *Gladiator*, *La vida és bella*, *La llista de Schindler*, *Star Wars* i *Joc de trons*. Totes les peces compten amb arranjaments per a orquestra de deu músics fets per Marc Timón, guanyador de tres Jerry Goldsmith Awards. Timón treballa actualment a Sonic Fuel Studios a Hollywood, on és l'orquestrador de la sèrie Agent Carter per a Marvel TV.

BRAM! INFANTIL



BRAM! Infantil a la Fira fora Estocs

Un dels atractius de les activitats familiars serà l'exposició Zinematik. Es tracta d'una col·lecció de màquines i artefactes que al llarg de la història van ser inventats per tractar de reproduir i conservar en imatges el món que ens envolta. Anteriorment a la fotografia i el cinema, aquests objectes, que semblen sorgits de l'equipatge d'un mag, van ser passos necessaris per arribar a allò que avui és el cinema i la fotografia. I és que la invenció del cinematògraf a finals del segle XIX va ser possible gràcies a la fusió de desenes de descobriments que inventors i pensadors han aportat al llarg de tota la història de la humanitat, des de les coves del paleolític fins al s. XX. Amb la instal·lació interactiva de Zinematik, podreu veure molts aparells precinematogràfics (entesos com els artefactes tècnics i òptics que ajuden l'humà a capturar la realitat de la forma més fidel possible), experimentar amb ells, transportar-vos a altres temps... Per exemple, a Zinematik podreu conèixer:

El zoòtrop: inventat el 1834 pel matemàtic anglès William Horner. Es basa en el fenaquistoscopi, inventat el 1832 pel físic Joseph-Antoine Ferdinand Plateau per demostrar la teoria de la persistència de la visió.

El praxinoscopi: aparell construït el 1877 pel francès E. Reynard. Es pot considerar una versió perfeccionada del zoòtrop.

Càmera fosca: instrument òptic capaç d'obtenir la projecció d'una imatge en una superfície a interior de l'aparell. És un dels dispositius més antics; la primera menció que es coneix és al s. V abans de la nostra era, pel filòsof xinès Mo-Ti.

dg
25/02

D'11 a
14 h

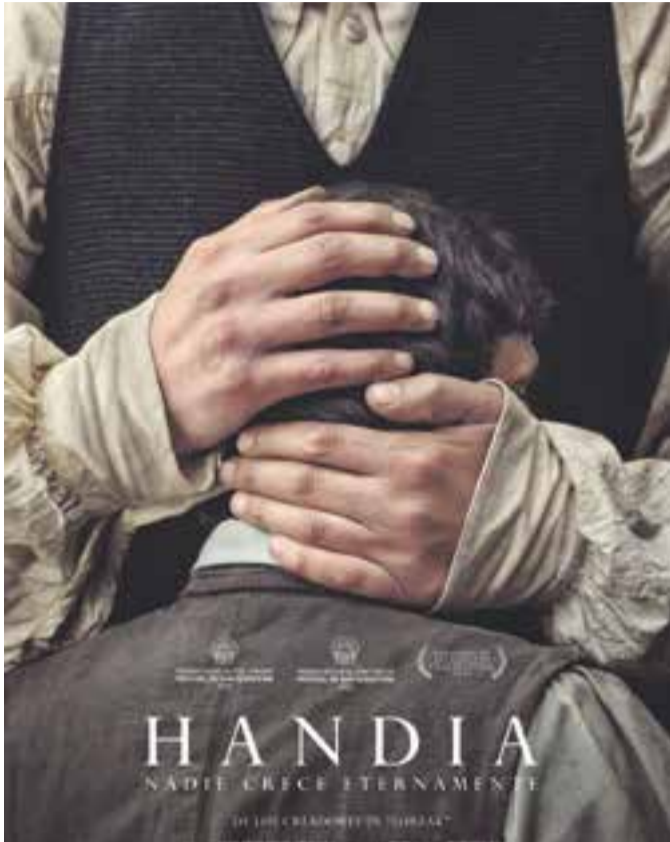
Passeig de
la plaça Major

Exposició interactiva d'artefactes precursors de cinema. Amb taller de taumatrop.

11.00 h - **Contes amb Rosa Fité**
11.30 h - **Xocolatada**

Amb la col·laboració de voluntàries del BRAM!, Colònies i Esplai Xiribec, Esplai Sargantana i Forn Sant Jordi i Biblioteca Municipal Antoni Tort.

SECCIÓ OFICIAL


dg
25/02
18.45 h
Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada


Any: 2017 · **Durada:** 114 min · **País:** Euskadi - Espanya
Gènere: Drama · **Directors:** Aitor Arregi i Jon Garaño
Repartiment: Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Iñigo Aranburu, Ramon Agirre, Aia Kruse
Premis: millor música i cartell als Premis Feroz, Premi Especial del Jurat i Premi de Cine Basc al Festival de San Sebastián, 10 Premis Goya, inclosos guió original i actor revelació

Obertura de la secció oficial, amb l'assistència de l'actor, **Joseba Usabiaga**

Handia

Sinopsi:

Després de lluitar a la Primera Guerra Carlista, Martín torna a la masia familiar a Gipuzkoa i allà descobreix amb sorpresa que el seu germà petit, Joaquín, és molt més alt del normal. Convençuts que tothom voldrà pagar per veure l'home més gran sobre la Terra, els dos germans s'embarquen en un llarg viatge per Europa en què l'ambició, els diners i la fama canviaran per sempre el destí de la seva família. Una història inspirada en fets reals.

Joseba Usabiaga

Handia és el segon llargmetratge protagonitzat per l'actor Joseba Usabiaga (Tolosa, 1981), després que el 2015 rodés *Pikadero* a les ordres de Ben Sharrock. Al món del teatre, ha estat part durant més de 15 anys del grup de pallassos Poxpolo ta Konpainia, una feina que ha compaginat amb altres espectacles al País Basc, així com amb el seu paper a la sèrie de televisió *Goenkale*, d'ETB1, on va actuar entre els anys 2001 i 2011.

Els directors: Jon Garaño i Aitor Arregi

Handia és la primera pel·lícula de ficció dirigida pel tàndem Arregi-Garaño, qui tot i això fa més de 15 anys que treballen junts des de la seva productora Moriarti, on cobreixen diferents funcions. La seva anterior pel·lícula, *Loreak*, en què Jon Garaño (San Sebastián, 1974) era codirector i Aitor Arregi (Oñati, 1977) era coguionista i productor executiu, va marcar una fita al cinema basc, en ser la primera pel·lícula rodada en euskera que va concursar en la secció oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. A més, *Loreak* va ser nominada a millor pel·lícula als premis Goya i va ser seleccionada com a representant espanyola als premis Oscar de 2015.

FINESTRA OBERTA


dl
26/02
20.30 h
Auditori Municipal
Miquel Pont
VO castellà


Any: 2016
Durada: 73 min
País: Mèxic
Gènere: Documental
Directora: Laura Herrero Garvín
Repartiment: Esther Silva Benítez, Pedro Silva Benítez, Dana Paola Torres Silva, Edelio Silva, Beder Gutiérrez López, Ermezenda Padilla Luna
Premis: millor llargmetratge de la Competició Nacional de DocumentaMadrid

El remolino

Sinopsi:

Pedro és un camperol que defensa la seva identitat i els seus somnis; Esther lluita per una vida millor per a la seva filla mentre ens comparteix el seu món a través d'una petita càmera. Ambdós viuen a El Remolino, una comunitat diminuta de Chiapas que es veu afectada cada any per fortes inundacions ocasionades pel riu Usumacinta. Per a ells, la vida és un remolí que volta en el viatge dels seus cicles interns i del gran cicle de la naturalesa.

La directora: Laura Herrero Garvín

Nascuda a Toledo l'any 1985. Va estudiar Enginyeria en Telecomunicacions especialitzada en Imatge i So. Després de diversos intercanvis acadèmics i viatges per Europa i Amèrica, va començar a cultivar-se més a l'àrea cinematogràfica. Va començar a col·laborar en els seus primers projectes a San Francisco (CA), com a assistent de fotografia, alhora que va fer diverses classes al San Francisco Film Society i a Berkeley Community Television, CA. El 2010 va arribar a Mèxic per estudiar cine i dedicar-s'hi a temps complet. Des de la seva arribada a aquest país, ha treballat com a directora, cinefotògrafa i editora en diversos projectes documentals.



SECCIÓ OFICIAL



dt
27/02

20.30 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO castellà



Any: 2017
Durada: 90 min
País: Espanya
Gènere: Documental
Director: Gustavo Salmerón
Repartiment: Julita Salmerón, Gustavo Salmerón
Premis: Goya al millor documental i millor documental al Festival de Karlovy Vary i al Hamptons International Film Festival

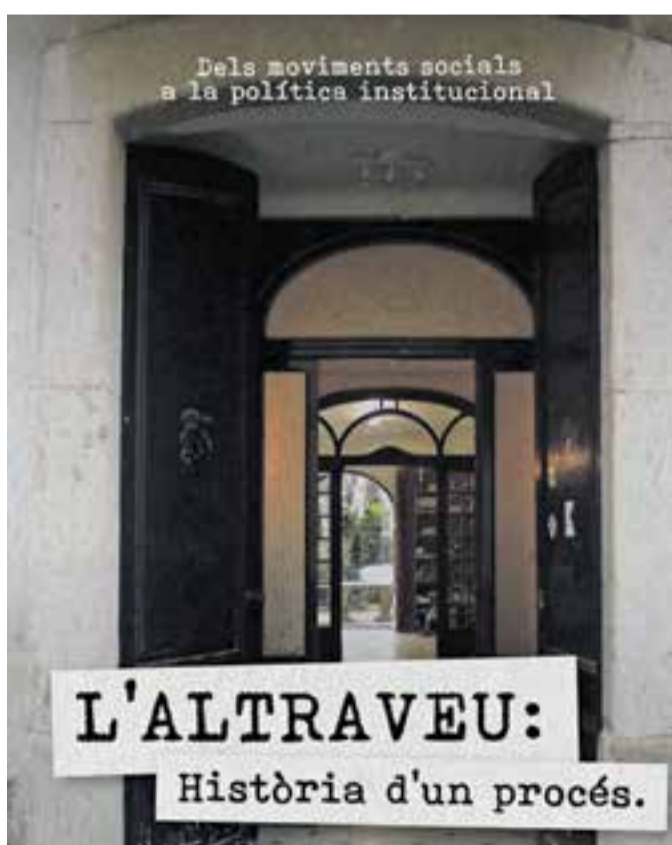
Muchos hijos, un mono y un castillo

Sinopsi: "Muchos hijos, un mono y un castillo" són els desitjos amb què va somnià Julita Salmerón des de nena, i tots tres s'han convertit en realitat. Quan el menor dels seus fills s'assabenta que la seva mare ha perdut la vèrtebra de la seva besàvia assassinada, guardada durant tres generacions, la família emprèn una divertida recerca entre els més peculiars i estranys objectes que Julita ha anat acumulant al llarg dels seus més de 80 anys, i ens mostra una àgil i graciosa galeria de personatges. Però allò que en realitat Julita està a punt de trobar és el veritable significat de la vida.

El director: Gustavo Salmerón

Gustavo Salmerón és un actor, guionista i productor madrileny. Ha treballat com a actor en més de trenta pel·lícules, amb directors com Julio Medem, Agustí Villaronga, Manuel Gómez Pereira, José Luis García Berlanga, Manuel Gutiérrez Aragón o Mario Camus, entre d'altres. El 2001 va dirigir el multipremiat curtmetratge *Desaliñada*, guanyador del Goya i de nombrosos premis internacionals. Des de l'any 2002 ha rodat la pel·lícula *Muchos hijos, un mono y un castillo*.

BRAM! CASTELLARENC



dc
28/02

19.30 h

Auditori Municipal
Miquel Pont



Any: 2017 · **Durada:** 38 min · **Gènere:** Documental
Directors: Jesús Calàbria i Oriol Font
Càmeres: Daniel Calàbria, Raül Calàbria, Oriol Font, Violeta Palazón
Muntatge: Daniel Calàbria, Raül Calàbria, Oriol Font
Crèdits: Pere Roca · **Fotografies arxiu:** Josep Graells
Vídeos arxiu: Oriol Font, Manel Macià
Participants al debat: Elisenda Alamany, Joan Avellaneda, Lleonard Barrios, Xavi Bella, Ita Espinosa, Marc Serrà, Gemma Ubasart
Col·laboracions: Xavi Arderius, Sara Casanova, Marta Garro, Cal Gorina

Amb l'assistència dels directors,
Jesús Calàbria i Oriol Font

L'Altraveu: Història d'un procés

Sinopsi:

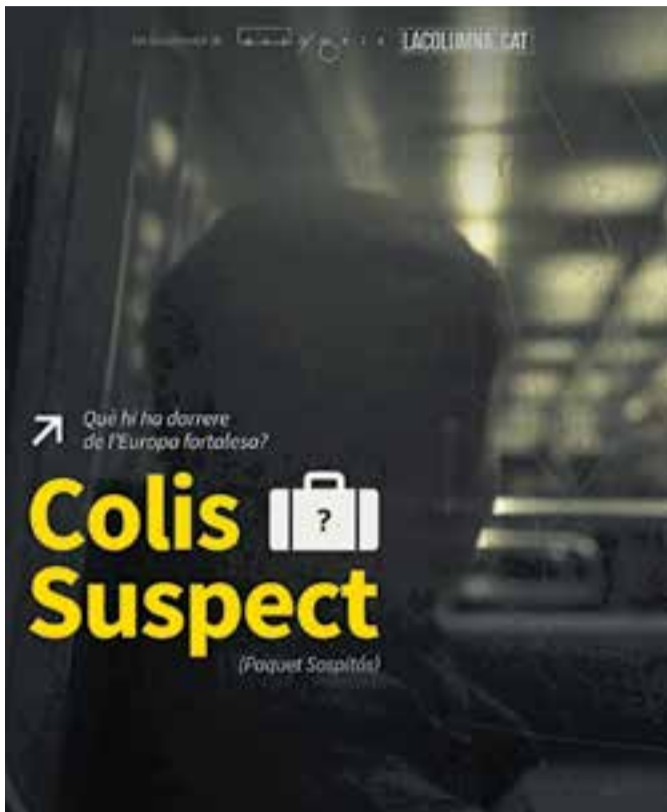
Un grup de set persones, antics militants de la formació política castellarenca L'Altraveu, expliquen les seves vivències en el procés de la seva creació, i el desenvolupament de la tasca portada a terme per aquest grup al llarg dels seus deu anys d'existència.

Els directors: Jesús Calàbria i Oriol Font

Jesús Calàbria és professor de Geografia i Història, amb més de trenta anys de docència a Castellar del Vallès, actualment jubilat. Ha participat a diferents entitats socials i polítiques castellarenques.

Oriol Font és reporter. Ha treballat durant més de trenta anys en el món audiovisual, i en diferents tasques a Televisió Espanyola. Actualment és dinamitzador del DocsBarcelona del Mes.

FINESTRA OBERTA



dc
28/02

21.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada



Any: 2017
Durada: 90 min
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Documental
Directores: Sofia Català Vidal i Rosa Pérez Masdeu

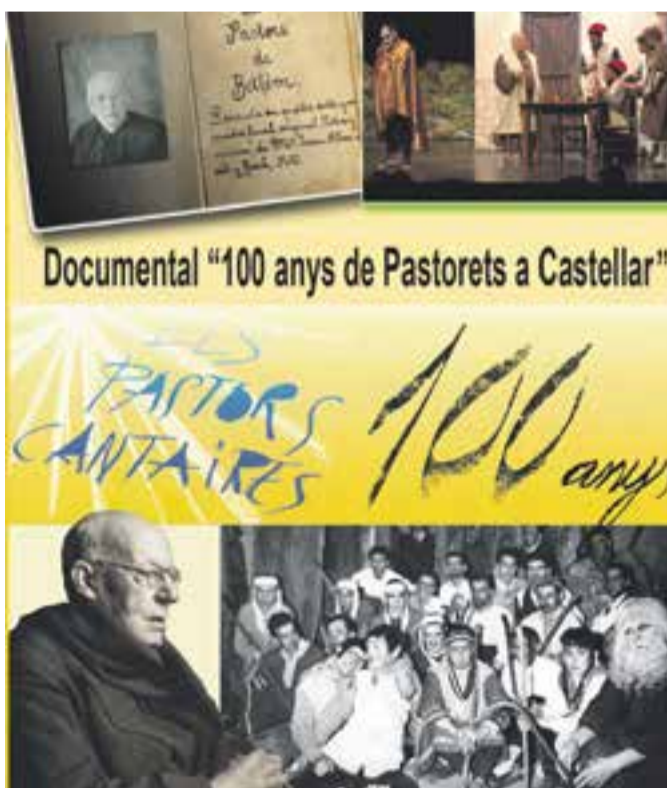
Amb l'assistència de les directores, **Sofia Català i Rosa Pérez**, i de la productora **Marta Hernández**

Colis Suspect

Sinopsi: *Colis Suspect* (Paquet Sospitós) vol respondre a la pregunta "Què hi ha darrere de l'Europa Fortalesa?" El plantejament posa el focus en les fronteres de la Unió Europea, on convergeixen les polítiques d'immigració i seguretat. El documental compta amb deu entrevistes a experts en dret, migracions, seguretat, indústria armamentística i relacions internacionals. Les seves anàlisis s'articulen amb la història del Mohammed, poeta i activista pels drets humans de les persones sense papers. Les diferents fonts exploren com es redefineix la idea de seguretat en l'actual context de crisi econòmica i alerta terrorista. Per què es fortifica Europa? A qui beneficia i a qui perjudica?

Les directores: Sofia Català i Rosa Pérez Masdeu
Sofia Català i Rosa Pérez es van conèixer a la Universitat Autònoma de Barcelona, on van entrar a cursar Periodisme l'any 2012. Des d'aleshores han treballat juntes en diversos projectes. La Rosa va esdevenir l'editora en cap de la revista Lacolumna.cat l'any 2013, i un any després la va acompanyar la Sofia. L'any 2014 van codirigir el documental *Panrico Panpobre*, sobre la vaga de Panrico. Van seguir la lluita dels treballadors durant aproximadament un any. Aquest projecte va aconseguir el premi al millor documental al VisualSound Barcelona.

BRAM! CASTELLARENC



dj
01/03

19.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont



Any: 2017 · **Durada:** 52 min · **Gènere:** Documental
Direcció: Josep Vidal i Joan Sellent · **Producció:** Ramon Mas i Josep Vidal · **Filmacions retrospectives:** Ramon Mas · **Guió:** Joan Sellent i Josep Vidal, basat en dades de *Plaça Vella* i en textos de Gener Martí i Joan Piñot Pascual · **Crèdits:** Pere Roca · **Agraïments especials:** Arxiu d'Història de Castellar, Arxiu Parroquial, La Pedra Fina i Colònies i Esplai Xiribec
Hi han col·laborat: Susana Alonso, Antoni Bernadet, Joan Castells, Salvador Julià, Roser Lleixà, Gener Martí, Carles Miró, Cecili Mussons, Emília Pérez, Ramon Permanyer, Daniel Rocavert, Anita Sabaté, Montserrat Sabaté, Francesc Serra i F. Xavier Soley (EPD)

Amb l'assistència dels directors, **Josep Vidal i Joan Sellent**

100 anys de Pastorets a Castellar

Sinopsi: Documental històric sobre "Els Pastors Cantaires de Betlem" i Mossèn Joan Abarcat.

El directors: Josep Vidal i Joan Sellent

Josep Vidal és un cineasta castellarenc que ha realitzat diversos documentals sobre temes locals i viatges. Enguany participarà a la Mostra per cinquena vegada: l'any 2012 va projectar el tràiler del documental *Can Tolrà, 140 anys de la nostra història*; el 2013 va presentar *Vinyes, barraques i barraquers*, un homenatge als integrants del Centre Excursionista de Castellar que reconstrueixen barraques de vinya; el 2014, *Birmània, pagodes, monjos i generals*, un retrat de la Birmània actual; i el 2015, *La poma i el piano de cua*, documental que explicava la història del pianista castellarenc Sebastià Soley i que va inaugurar la setena edició del BRAM!

Joan Sellent és un dels traductors més prolífics i reconeguts de Catalunya. Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat Autònoma de Barcelona el 1983, va completar els seus estudis amb un màster en Traducció Literària a la Universitat de Manchester. Al llarg de la seva trajectòria professional, ha exercit com a traductor de l'anglès al català i el castellà per a diverses editorials i institucions, ha estat traductor i adaptador de guions cinematogràfics i televisius, i també ha exercit de docent.



SECCIÓ OFICIAL



Amb l'assistència del director,
Carlos Marques-Marcet

Tierra firme

Sinopsi:

Dues dones, Eva i Kat, i el millor amic d'una d'elles, Roger. Un vaixell als canals de Londres i una pregunta: és possible viure l'amor, la família i la vida de formes tan diferents i, tot i així, romandre units? *Tierra firme* és una mirada íntima i observacional del canviant món de la família, mostrant que no totes les unitats nuclears necessiten ser modelades de la mateixa manera i que cap obstacle pot interposar-se al camí.

El director: Carlos Marques-Marcet

És un director, escriptor i muntador establert a Los Angeles, on va fer un màster en Belles Arts a la UCLA School Film and TV. El seu debut, *10.000 km*, va ser una de les tres pel·lícules preseleccionades per representar Espanya com la millor pel·lícula de parla estrangera a l'Academy Awards, i va gaudir d'una temporada d'èxit als cinemes d'Espanya el 2014. Prèviament, els 10 curtmetratges de Marques-Marcet van guanyar premis com el DGA Students Awards, l'INJUVE Award i el Frankenheimer Award, entre d'altres. També ha muntat pel·lícules com *It felt like love* (Sundance 2013, Rotterdam 2013), *Caracremada* (Venice Film Festival 2010), i l'últim projecte de Hannah Fidell i Mark Duplass, *6 Years*, que actualment està en postproducció.

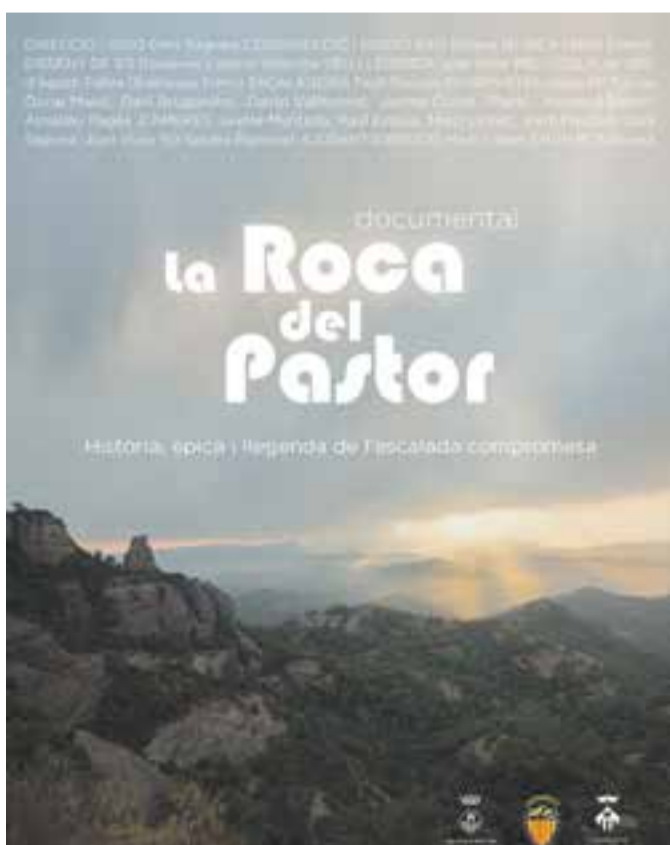
dj
01/03

21.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada

Any: 2017 · **Durada:** 115 min · **País:** Espanya
Gènere: Comèdia dramàtica · **Director:** Carlos Marques-Marcet · **Repartiment:** Oona Chaplin, Natalia Tena, David Verdagué, Geraldine Chaplin
Premis: millor pel·lícula en llengua no catalana i millor actor als Premis Gaudí

BRAM! CASTELLARENC



Amb l'assistència dels directors,
Dani Sagrera i Raül Esteve

La Roca del Pastor

Sinopsi: Documental històric d'escalada. Explica diferents successos relacionats amb l'escalada transcorreguts a la Castellassa de Can Torres, al parc natural de Sant Llorenç del Munt i l'Obac. És un document que resumeix la història de l'escalada al nostre país des de la proximitat. És també, però, un testimoni que ens passeja per moments culturals, polítics i socials que han influenciat el país amb l'escalada de fons.

Els directors: Dani Sagrera i Raül Esteve

Dani Sagrera: La primera incursió al món del cinema de Dani Sagrera (Castellar del Vallès, 1973) és fruit d'una de les seves grans passions: la muntanya i, per extensió, l'escalada. Vinculat al Centre Excursionista de Castellar des de ben jove, és un dels encarregats cada any d'ascendir fins al punt més alt de la Castellassa de Can Torres per dur-hi el pessebre.

Raül Esteve: Fill de família d'arrels fotogràfiques, comença treballant amb el seu pare a l'estudi Esteve i Serra. Estudia Graduat en Fotografia a la UPC i amplia els seus estudis fent el Grau Multimèdia a la UOC. Des de llavors, ha treballat combinant imatge fixa i en moviment, a empreses com The Project i Arte por Derecho i, des de 2005, a Igor Studio i Musima. Amb *La Roca del Pastor* comença un nou camí dins de la direcció tècnica i artística en el món del documental.

dv
02/03

19.30 h

Auditori Municipal
Miquel Pont

Any: 2017 · **Durada:** 40 min · **Gènere:** Documental · **Directors:** Dani Sagrera Rius i Raül Esteve Soto · **Edició:** Raül Esteve Soto
Música: Marta Esteve Soto · **Disseny de so:** Domènec Latorre Altarriba · **So:** Sandra Ramonet Formatger · **Càmeres:** Raül Esteve Soto, Jaume Muntada Comes, Joan Vives Castells, Martí Llobet Baró, Jordi Pascual

Roca, Jordi Serra, Dani Sagrera Rius
Dron: Marc Subirana · **Amb la participació de:** Txell Pascual Castella, Josep M. Torras, Òscar Masó, Dani Brugueroles, David Vallhonrat, Armand Ballart, Jaume Clotet "Paca", Amadeu Pagès, Martí Llobet, Ton Gili, Joan Soler · **Amb el suport de:** CEC i ajuntaments de Castellar i Matadepera

BRAM! CASTELLARENC

dv
02/03
20.30 h
Auditori Municipal
Miquel Pont


Amb l'assistència del director, **Pere Joan Ventura**; d'**Enrica Volpi** i **Claudio Ziglioli**, familiars del maqui italià **Elio Ziglioli**; de l'historiador **Argimiro Ferrero**; i de l'estudiós **Jordi Guillemot**

Un vas d'aigua per a l'Elio

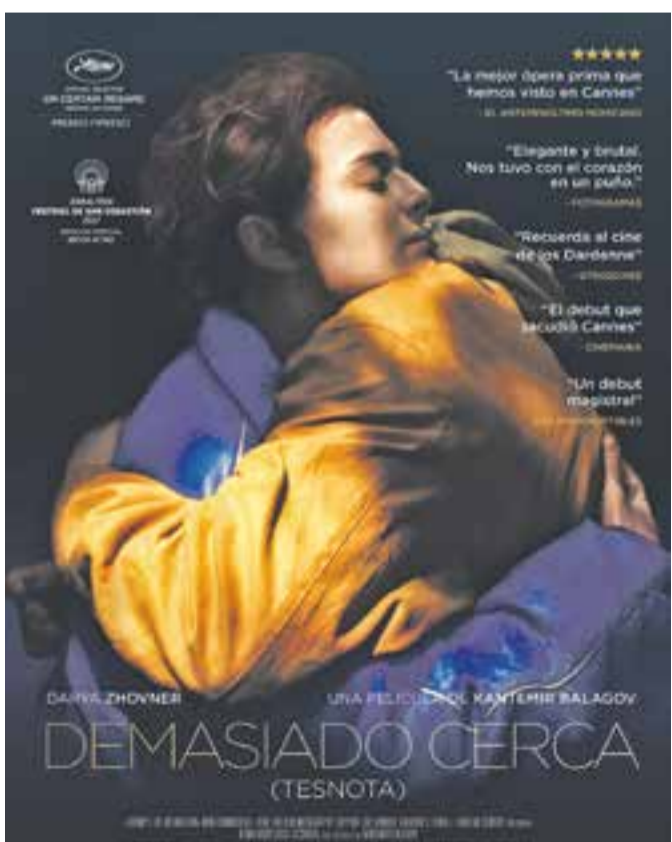
Sinopsi:

Projecte de recuperació de la memòria històrica basat en la mort del maqui Elio Ziglioli, assassinat a Castellar l'any 1949. Es tracta d'un muntatge a mode de teaser d'uns trenta minuts de durada que reconstrueix els fets a partir de les aportacions de diversos historiadors i testimonis de l'època.

El director: Pere Joan Ventura

Ajudant de direcció en una dotzena de pel·lícules realitzades per directors com Vicente Aranda o Pere Portabella, Pere Joan Ventura (1946) va ser també un dels referents del cinema clandestí rodat els anys 70, i va treballar a diversos programes de TVE. Amb el seu llargmetratge *El efecto Iguazú* va guanyar el Premi Goya al millor documental l'any 2003. El 2004 va participar a la pel·lícula col·lectiva *Hay motivo*, amb un curtmetratge titulat *Cena de capitanes*, sobre la catàstrofe ecològica del Prestige. Aquell mateix any va dirigir *La vida efímera*, inclòs dins del documental *En el mundo a cada rato*. El 2013 va estrenar el documental *Plou i fa sol*. Al llarg de la seva carrera, ha treballat, a més, com a subdirector, editor i ajudant de càmera.

Any: 2018
Durada: 30 min aprox.
Gènere: Documental
Director: Pere Joan Ventura
Guió i entrevistes: Georgina Cisquella
Fotografia: Lucía Andújar i Lluís Zayas
Muntatge: Gemma Alfós i Anastasi Rinos
So directe: Martí Albert

SECCIÓ OFICIAL

dv
02/03
22.30 h
Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada


Demasiado cerca

Sinopsi:

1998, Nalchik, Caucas del Nord, Rússia. Ilana, de 24 anys, treballa al garatge del seu pare per ajudar-lo a arribar a final de mes. Una nit els seus familiars i amics es reuneixen per celebrar el compromís de boda del seu germà menor, David. Després de la celebració, David i la seva futura esposa desapareixen i l'endemà al matí la família rep una nota de segrest que demana un rescat. Desesperats, Ilana i la seva família decideixen buscar ajuda al seu voltant. Però fins on estan disposats a arribar per salvar la vida de David?

El director: Kantemir Balagov

Demasiado cerca és el primer llargmetratge de Kantemir Balagov (Nalchik, 1991). Fins al moment, Balagov, apadrinat per Alexander Sokúrov, havia rodat *Modoloy eschyoy* el 2013, un migmetratge de 40 minuts, i *Andryoukha*, un documental de 38 minuts sobre un jove afectat per un inici prematur d'esquizofrènia la família del qual depèn del que guanya amb una parada al mercat. El 2015 va rodar el curtmetratge de 15 minuts *Pervyy ya*, que es va mostrar al Short Film Corner de Cannes.

Any: 2017 · **Durada:** 118 min
País: Rússia
Gènere: Thriller. Drama
Director: Kantemir Balagov
Repartiment: Darya Zhovner, Olga Dragunova, Artem Tsypin, Nazir Zhukov, Veniamin Kats
Premis: Premi FIPRESCI de la crítica internacional al Festival de Cine de Cannes (Un Certain Regard) i Gran Premidel Jurat al Festival Premiers Plans d'Angers

SECCIÓ OFICIAL



ds
03/03

17.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada

Any: 2017
Durada: 107 min
País: França
Gènere: Drama
Director: Robert Guédiguian
Repertiment: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Yann Tregouët, Geneviève Mnich, Fred Ulysse, Diouc Koma
Estrena a l'Estat espanyol

La casa junto al mar

Sinopsi:

En una petita cala prop de Marsella, Angèle, Joseph i Armand tornen a la casa que va construir el seu pare. Angèle és actriu i viu a París. Joseph està enamorat d'una noia molt més jove que ell. Armand és l'únic que es va quedar a Marsella per portar el petit restaurant familiar. És el moment de descobrir què ha quedat dels ideals que els va transmetre el seu progenitor; del món fraternal que va construir en aquest indret màgic entorn a un restaurant per a obrers. Però l'arribada d'una pastera a una cala veïna farà que les seves reflexions adoptin un altre rumb.

El director: Robert Guédiguian

Va néixer el 3 de desembre de 1953 en un barri comunista de Marsella. L'entorn on va viure d'infant i adolescent el va marcar tant com per quedar reflectit en les seves pel·lícules. Va estudiar a la Universitat de París als anys 70. L'èxit li va arribar el 1997 amb *Marius et Jeannette*. A partir de llavors, el guionista, realitzador i productor s'embarca en una carrera d'una vintena de pel·lícules, entre les quals destaquen, com a director, *De todo corazón* (1998), *La ciudad está tranquila* (2001), *Marie-Jo y sus dos amores* (2002), que es va projectar al BRAM! 2010, o *Las nieves del Kilimanjaro* (2011).

SECCIÓ OFICIAL



ds
03/03

19.30 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada

Any: 2017
Durada: 90 min
País: França
Gènere: Drama
Director: Xavier Legrand
Repertiment: Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux, Mathieu Saikaly, Florence Janas, Saadia Bentaieb, Sophie Pincemaille, Émilie Incerti-Formentini, Coralie Russier
Premis: millor director i millor òpera prima al Festival de Venècia, premi del públic millor film europeu al Festival de San Sebastián
Estrena a l'Estat espanyol

Custodia compartida

Sinopsi:

Myriam i Antoine s'han divorciat, i Myriam sol·licita la custòdia exclusiva del seu fill Julien per protegir-lo d'un pare que ella diu que és violent. Antoine defensa el seu cas com un pare menyspreat, i la jutge sentència a favor de la custòdia compartida entre ambdós cònjuges. Victima d'un pare gelós, i amb l'afany de protegir la seva mare assetjada, Julien es veu empès al límit i farà tot el que estigui a les seves mans per evitar que passi el pitjor.

El director: Xavier Legrand

Nascut a França el 1979, Legrand va estudiar Art Dramàtic al Conservatori Nacional de París. En teatre ha treballat en obres de Chéjov, Shakespeare, Harold Pinter, Michel Vinaver o Peter Handke, a les ordres de diversos directors. A la gran i a la petita pantalla ha col·laborat amb realitzadors com Philippe Garrel, Laurent Jaoui, Benoit Cohen i Brigitte Sy. El seu primer curtmetratge com a director, *Antes de perderlo todo* (2013) va participar a més de cent festivals internacionals i va ser guardonat en nombroses ocasions, entre les quals amb el César al millor curtmetratge 2014.

SECCIÓ OFICIAL



The Square

Sinopsi:

Christian és un pare divorciat que gaudeix dedicant temps a les seves dues filles. És un valorat programador d'un museu d'art contemporani, i és de les persones que condueixen un cotxe elèctric i donen suport a grans causes humanitàries. Prepara la propera exposició, "The Square", al voltant d'una instal·lació que incita els visitants a l'altruisme i els recorda els seus deures respecte els altres. Però quan li roben el telèfon mòbil, la seva reacció no el deixa precisament en bon lloc... Alhora, l'agència de comunicació del museu llança una campanya sorprenent per a "The Square"; la reacció és inesperada i enfonsa Christian en una crisi existencial.

El director: Ruben Östlund

Nascut a Styrso, Suècia (1974), va estudiar disseny gràfic abans de matricular-se a la universitat de Göteborg, on va conèixer Erik Hemmendorff, amb qui més tard va fundar Plattform Produktion. La seva passió per esquiar va fer que produís tres pel·lícules sobre l'esquí. També ha arribat a ser conegut pel seu retrat precís i humorístic del comportament humà, així com pel processat d'imatges de les seves pel·lícules. El seu primer llargmetratge, *The Guitar Monoid*, va rebre el Premi FIPRESCI a Moscou el 2005. La seva segona pel·lícula, *Involuntary*, va ser projectada a la secció Un Certain Regard de Cannes el 2008. *Fuerza Mayor* va ser premiada a Cannes i nominada als Bafta i als Globus d'Or.

ds
03/03

22.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont

VO subtitulada

Any: 2017

Durada: 142 min

País: Alemanya, Dinamarca, França, Suècia

Gènere: Comèdia negra

Director: Ruben Östlund

Repartiment: Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary

Premis: Palma d'Or de Cannes, Premi Goya a millor pel·lícula Europea, 6 premis del Cine Europeu. Nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa

BRAM! INFANTIL



12.00 h

Actuació del Cor Sant Esteve

12.30 h

Projecció de:

La revolta dels contes

Veniu disfressats de Caputxeta Vermella, Ventafocs, Jack i la mongetera màgica, Blancaneus, de cavaller...!

La revolta dels contes

Sinopsi:

Què passaria si la Caputxeta Vermella o la Blancaneus haguessin fet front a la seva dissort amb una altra actitud? *La revolta dels contes* és una pel·lícula basada en una col·lecció de versos de Roald Dahl, en què recupera personatges i relats clàssics coneguts per tothom per donar-los la volta i introduir-hi girs enginyosos i sorprenents. L'adaptació al cinema respecta l'esperit transgressor de Dahl i encara va més enllà tot barrejant les històries entre si per fer-ne una de nova i trepidant.

Els directors:

Jakob Schuh, Jan Lachauer i Bi-Han To

Jakob Schuh i Jan Lachauer formen part de l'equip d'animadors que va adaptar també al cinema els populars contes *El Grífali* i *Como mola tu escoba!*, de Julia Donaldson. Experts a transformar magnífics relats en històries animades magistralment, aquests realitzadors, juntament amb Bi-Han To, han volgut commemorar així el centenari del naixement d'un dels escriptors en llengua anglesa més coneguts del segle XX.

dg
04/03

12.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont

Versió en català

Any: 2016

Durada: 61 min

País: Regne Unit

Gènere: Animació

Directors: Jakob Schuh, Jan Lachauer, Bin-Han To

Edats recomanades: a partir de 7 anys

Premis: nominada a millor curtmetratge d'animació als Premis Oscar



SECCIÓ OFICIAL



En la Vía Láctea

Sinopsi:

Primavera en temps de guerra. Cada dia, un lleter travessa el front en burro, esquivant les bales per portar la seva preuada mercaderia als soldats. Beneït per la sort en la seva missió, estimat per una bella vilatjana, sembla que l'espera un futur plàcid... fins que l'arribada d'una misteriosa dona italiana fa un gir a la seva vida. Així comença una història d'amor prohibit i apassionat que els submergirà en diverses aventures fantàstiques i perilloses. El destí els ha unit, i sembla que res ni ningú els podrà aturar. Un emocionant conte de fades modern protagonitzat per una radiant Monica Bellucci.

El director: Emir Kusturica

Nascut el 1954 a Sarajevo, va finalitzar els estudis de direcció cinematogràfica a l'Acadèmia d'Arts Escèniques de Praga el 1978. Durant els estudis va obtenir diversos guardons pels seus curmetratges, com ara *Guernica*. Després va dirigir pel·lícules per a la televisió a la seva ciutat natal, i el 1981 va fer la seva reeixida òpera prima, *¿Te acuerdas de Dolly Bell?*, que va rebre el Premi FIPRESCI al Festival de Venècia. El seu segon llargmetratge, *Papá está de viaje de negocios* (1985) va rebre la Palma d'Or al festival de cine de Cannes i el premi FIPRESCI, i va ser nominat a l'Oscar a millor pel·lícula de parla no anglesa. Des de llavors, la seva carrera ha estat plena d'èxits, com *El tiempo de los gitanos* (1989), *Arizona Dream* (1993), *Underground* (1995), *Gato negro, gato blanco* (1998), *La vida es un milagro* (2004), *Prométeme* (2007) o *Maradona por Kusturica* (2008).

dg
04/03

18.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada

Any: 2016
Durada: 120 min
País: Sèrbia
Gènere: Comèdia dramàtica
Director: Emir Kusturica
Repertiment: Monica Bellucci, Emir Kusturica, Predrag Manojlovic, Sergej Trifunovic, Miki Manojlovic, Bajram Severdzan, Maria Darkina, Sloboda Micalovic, Zoran Cvijanovic, Davor Janjic, Novak Bilbija

SECCIÓ OFICIAL



La librería

Sinopsi:

Anglaterra, 1959. Florence Green és una dona alegre i resoltament decidida a dur a terme el somni que ella i el seu marit, mort recentment, van concebre: obrir una llibreria preciosa en un poble de la costa de Suffolk. Per això, demana un préstec i compra Old House, una magnífica i cèntrica casa ideal per obrir la llibreria al soterrani i viure feliç al pis de dalt. Aviat aprendrà que no tots al poble estan contents amb la seva idea. I és que s'ha interposat sense saber-ho als plans de Mrs. Gamart, la cacic local. Basada en la novel·la de Penelope Fitzgerald.

La directora: Isabel Coixet

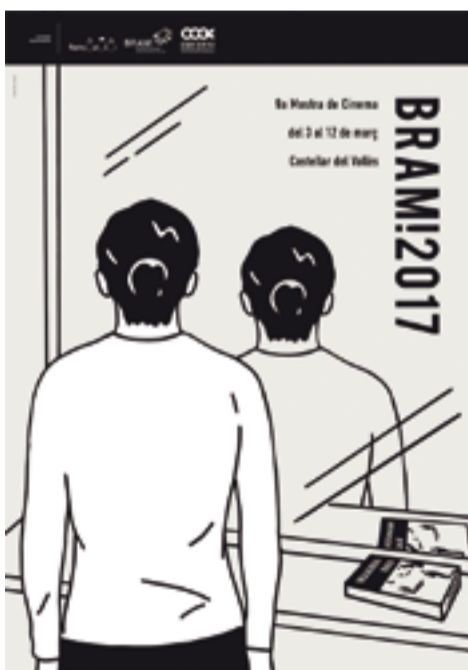
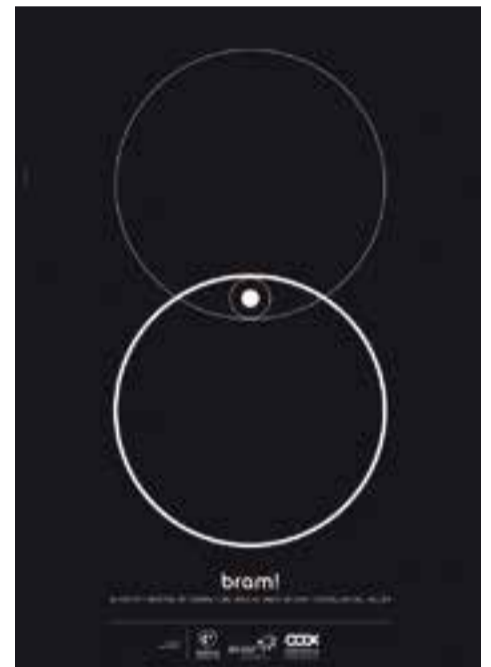
Nascuda a Sant Adrià del Besòs (Barcelona, 1960). Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, l'amor al cinema la va dur a col·laborar amb la revista Fotogramas com a entrevistadora. Després va passar al camp de la publicitat. A la gran pantalla, va debutar com a directora i guionista amb *Demasiado viejo para morir joven* (1989), amb la qual va obtenir una candidatura al Goya a la millor direcció novell. El reconeixement del públic i la crítica li van arribar amb la segona obra, *Cosas que nunca te dije* (1996). Després va venir *A los que aman* (1998) i cinc anys més tard el drama intimista *Mi vida sin mí* (2003), seguit de *La vida secreta de las palabras* (2005), *Invisibles* (2007), *Elegy* (2008), *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009), *Ayer no termina nunca* (2013) o *Nadie quiere la noche* (2015).

dg
04/03

21.00 h

Auditori Municipal
Miquel Pont
VO subtitulada

Any: 2017
Durada: 115 min
País: Catalunya - Espanya
Gènere: Drama
Director: Isabel Coixet
Repertiment: Emily Mortimer, Patricia Clarkson, Bill Nighy, Honor Kneafsey, James Lance, Harvey Bennett, Michael Fitzgerald, Jorge Suquet, Hunter Tremayne, Frances Barber, Gary Piquer, Lucy Tillet, Nigel O'Neill, Toby Gibson, Charlotte Vega, Nick Devlin
Premis: Goya a la millor pel·lícula, millor direcció i millor guió adaptat, premi Gaudí a la millor direcció artística i a la millor música original



Inauguració:
divendres 23 de febrer – 19.00 h
Vestíbul Auditori Municipal Miquel Pont i
Sala d'Exposicions d'El Mirador

10 anys de BRAM!

Entre les diverses activitats extraordinàries que s'han previst per celebrar aquesta desena edició de la Mostra de Cinema de Castellà del Vallès, destaca l'exposició "10 anys de BRAM!", que es podrà visitar durant tots els dies de la Mostra. Es tracta d'una retrospectiva on, a través de 48 plafons, es recorden totes les edicions passades a través de pòsters d'al-

gunes de les pel·lícules que s'hi han projectat, cartells promocionals de les deu edicions celebrades, i també algunes imatges significatives. Els visitants que ho vulguin podran respondre un qüestionari per posar a prova els seus records de les diferents mostres. Els guanyadors rebran un saquet de mongetes del ganxet.

L'exposició es podrà visitar:

Dv. 23 de febrer, de 19 a 21 h
Ds. 24 de febrer, de 18 a 20.30 h
Dg. 25 de febrer, d'11 a 13.30 h i de 17.30 a 19 h
De dl. 26 de febrer a dv. 2 de març, de 9 a 14 h i de 16 a 20 h
Ds. 3 de març, de 17 a 21 h
Dg. 4 de març, d'11 a 13.30 h i de 17.30 a 21 h



PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC

El concediran els espectadors amb les seves votacions després de cada projecció. Com és tradició, el director i la productora del film guanyador s'enduran un sac de mongetes del ganxet, guardó de la Mostra i producte típic castellarenc de la masia de Can Casamada amb denominació d'origen. També se sortejaran deu saquets entre els espectadors que participin a les votacions. Per sisè any, a més, es concedirà el premi del Jurat Jove.



BRAM! ESCOLAR

Del 30 de gener al 2 de març s'han programat 18 projeccions per a prop de 3.200 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària, batxillerat i Escola Municipal d'Adults.

D'entre les propostes destaquen les animacions d'El Meu Primer Festival (infantil), amenitzades pel Senyor Claqueta, o títols com *La vida d'en Carbassó* o *Captain Fantastic*.

Agraïments

Míriam Aguado
Caren Antúnez
Marina Antúnez
Biblioteca Antoni Tort
Àngela Bailén
Jordi Batalla
Sara Calderón
Sara Campos
Jesús Calàbria
Jordi Carcolé
Impremta Castellar
Gàlia Castelló
Sofia Català
Eulàlia Costa
Colònies i Esplai Xiribec
Coral Sant Esteve
Esplai Sargantana
Mercè Costa
Raül Esteve
Montse Estrada
Argimiro Ferrero
Oriol Font
Forn Sant Jordi
Sònia Gatell - Espaiart
Núria Gili
Èlia Guàrdia
Julià Guerrero

Jordi Guillemot
Marta Hernández
Laura Herrero
Olga Iglesias
L'Actual – Ràdio Castellar
Josep Maria Marín (Movicine)
Carlos Marques-Marcet
Carles Martínez
Violeta Palazón
Quim Pascual
Antònia Pérez
Rosa Pérez
Àlex Portolés
Ino Rodríguez
Montse Rodríguez
David Rubio
Dani Sagrera
Laia Serra
Salva Solé
Belén Teruel
Joseba Usabiaga
Maialen Vélez
Pere Joan Ventura
Josep Vidal
Enrica Volpi
Claudio Ziglioli

PREUS

ABONAMENTS

Vàlids per a totes les sessions excepte la inauguració (23/02), el concert *Música de cine* (24/02), el BRAM! Castellarenc (del 28/02 al 02/03) i el BRAM! Infantil (04/03).

Inclouen l'accés a 11 projeccions:

- Finestra Oberta: *El remolino* i *Colis Suspect*
- Secció oficial: *Handia*; *Muchos hijos, un mono y un castillo*; *Tierra firme*; *Demasiado cerca*; *La casa junto al mar*; *Custodia compartida*; *The Square*; *En la Vía Láctea* i *La librería*

Preus:

Abonament socis CCCV: 10 €.
Abonament públic general: 15 €.

Reserva:

Al web www.clubcinemacastellar.com (fins al 28 de febrer).
Data límit de recollida a taquilla de l'Auditori en dies de projecció del Club Cinema Castellar Vallès: 28 de febrer.

Compra:

A la taquilla de l'Auditori en dies de projecció del Club Cinema Castellar Vallès (fins a exhaurir existències).

ENTRADES PUNTUALS

Inauguració: *Loving Vincent*

5 €. Reserves al web municipal www.castellarvalles/inauguraciobram

BRAM! Musical: concert *Música de cine*

15 € general
12 € col·lectius amb descompte: menors de 25 anys, majors de 65 anys o per compra anticipada al web www.auditoricastellar.cat
10 €/entrada a partir de 10 entrades

Secció oficial

5 €/projecció

Finestra Oberta

5 €/projecció

BRAM! Castellarenc

Entrada gratuïta

BRAM! Infantil

25/02: exposició d'artefactes de cinema, contes amb Rosa Fité i xocolatada, gratuït
04/03: actuació del Cor Sant Esteve, gratuïta; *La revolta dels contes*, 4€ (menors de 3 anys, entrada gratuïta)

Venda d'entrades puntuals

A la taquilla de l'Auditori 30 minuts abans de cada projecció del BRAM!

Observacions

- Les entrades no seran numerades.
- Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.
- L'organització declina tota responsabilitat si, per causes alienes a la seva voluntat, algun espectacle s'hagués de suspendre o canviar de dia. Si la suspensió fos definitiva, l'organització el substituiria per un altre de característiques similars i serien vàlides les mateixes entrades.

MÉS INFORMACIÓ

www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com



EXPOSICIÓ

Dv. 23/02 – 19.00 h
Inauguració exposició
“10 anys de BRAM!”
Amb la participació de
SOM-night (Espaiart, escola
d'arts escèniques)
Vestíbul de l'Auditori i Sala
d'Exposicions d'El Mirador
L'exposició es podrà visitar fins
al 4 de març, en diversos horaris

ACTE INAUGURAL

Dv. 23/02 – 21.30 h
Loving Vincent
Convidada: Sara Calderón,
autora de 374 pintures del film



BRAM! MUSICAL

Ds. 24/02 - 20.30 h
Concert: Música de cine
Amb la GIOrquestra



BRAM! INFANTIL

Dg. 25/02 – d'11 a 14 h
Exposició interactiva
d'artefactes de cinema.
11 h. Contes amb Rosa Fité
11.30 h. Xocolatada
Pg. de la pl. Major, Fira Fora
Estocs de Comerç Castellar
Col·labora: Colònies i Esplai
Xiribec, Esplai Sargantana,
Forn Sant Jordi i Biblioteca
Antoni Tort



Dg. 04/03 – 12.00 h
**Concert del
Cor Sant Esteve**



Dg. 04/03 – 12.30 h
La revolta dels contes
Vine disfressat!



SECCIÓ OFICIAL

Dg. 25/02 - 18.45 h
Handia
Convidat:
Joseba Usabiaga, actor



Dt. 27/02 - 20.30 h
**Muchos hijos, un
mono y un castillo**



Dj. 01/03 - 21.00 h
Tierra firme
Convidat: Carlos
Marques-Marcet, director



Dv. 02/03 - 22.30 h
Demasiado cerca



Ds. 03/03 - 17.00 h
La casa junto al mar
Estrena a l'Estat espanyol



Ds. 03/03 - 19.30 h
Custodia compartida
Estrena a l'Estat espanyol



Ds. 03/03 - 22.00 h
The Square



Dg. 04/03 - 18.00 h
En la Vía Láctea



Dg. 04/03 - 21.00 h
La librería



BRAM! CASTELLARENC

Dc. 28/02 – 19.30 h
**L'Altraveu: història d'un
procés.** Convidats: Oriol
Font i Jesús Calàbria,
directors



Dj. 01/03 – 19.00 h
**100 anys de Pastorets
a Castellar**
Convidat: Josep Vidal,
director



Dv. 02/03 – 19.30 h
La Roca del Pastor
Convidats: Dani Sagrera i
Raül Esteve, directors



Dv. 02/03 – 20.30 h
Un vas d'aigua per a l'Elio
Convidats: Pere Joan Ventura
(director) familiars del maqui Elio
Ziglioli, i Argimiro Ferrero, histori-
ador, i Jordi Guillemot, estudiós



FINESTRA OBERTA

Di. 26/02 – 20.30 h
El remolino



Dc. 28/02 – 21.00 h
Colis Suspect
Convidades: Sofia Català i Rosa
Pérez, directores, i
Marta Hernández, productora



MÉS INFORMACIÓ:
www.castellarvalles.cat/bram
www.clubcinemacastellar.com

Comissió organitzadora:



Mostra de cinema
2018
bram!
 Castellar del Vallès

Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Amb el patrocini de:



Patrocinadors Club Cinema Castellar Vallès

