

Comissió  
organitzadora

femc\_st\_ll\_r

BRAM!

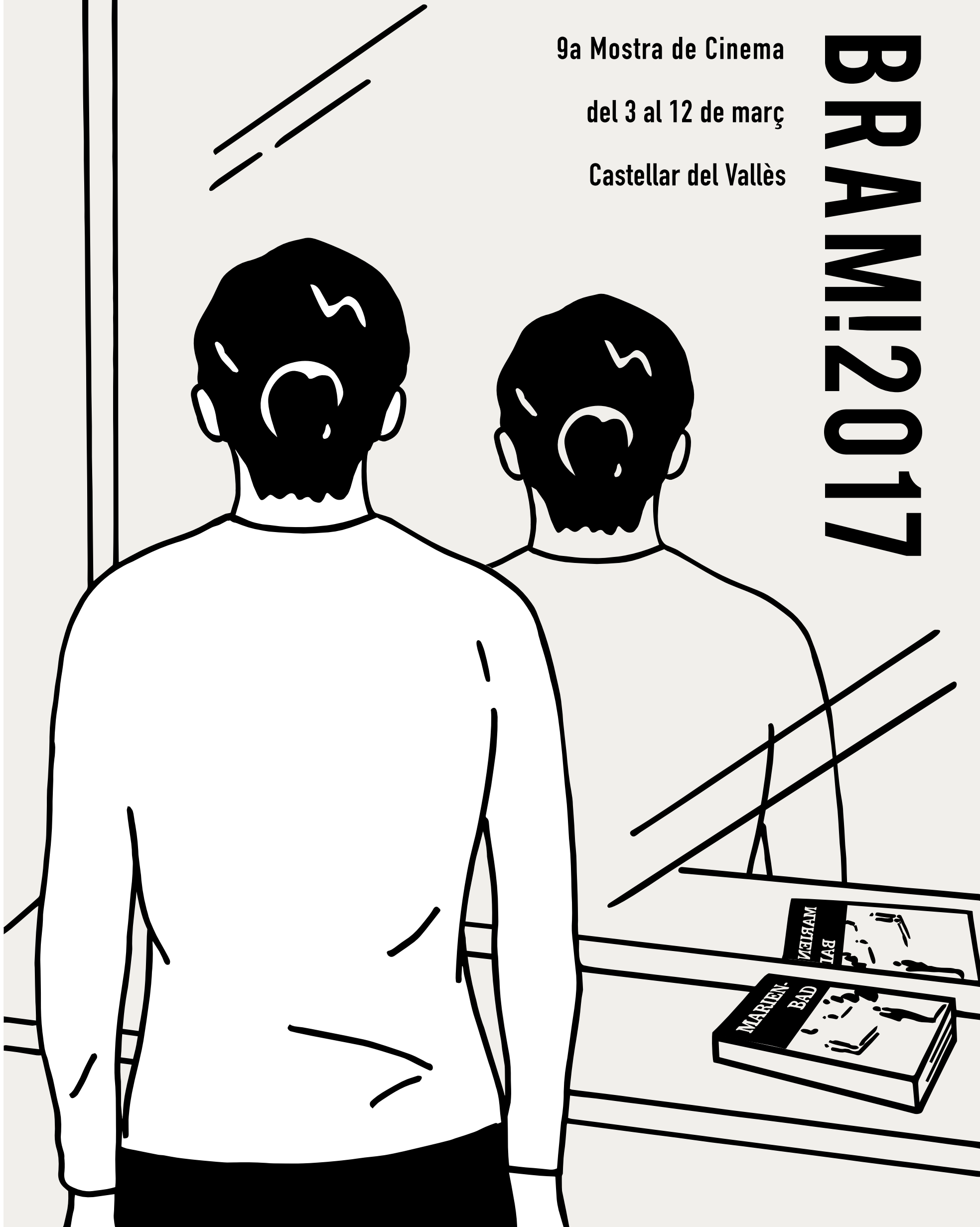
MOSTRA DE CINEMA  
CASTELLAR DEL VALLES



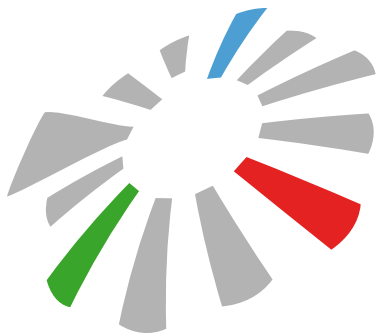
club cinema  
CASTELLAR VALLÈS  
www.clubcinemacastellar.com

9a Mostra de Cinema  
del 3 al 12 de març  
Castellar del Vallès

BRAMi2017



# Presentació



## BRAM!

MOSTRA DE CINEMA  
CASTELLAR DEL VALLÈS

Arriba la novena mostra. Gairebé després de 10 anys d'història, el BRAM! manté el segell d'un cinema de compromís, de factura independent i premiat en diversos festivals.

De l'edició d'enguany, us volem assenyalar quatre característiques singulars. En primer lloc, la inauguració: la mostra reconeixrà la trajectòria de Fernando Trueba i reivindicarà també la seva darrera pel·lícula, *La reina de España*. El film ha estat objecte d'una campanya de boicot per unes declaracions que el mateix Trueba va fer l'any 2015 en recollir el Premio Nacional de Cinematografía i que es van treure de context. Creiem que la pel·lícula ha rebut un tracte injust i el BRAM! és una bona ocasió per projectar-la i per defensar la llibertat d'expressió.

Una segona característica: aquesta edició, com ja va succeir l'any 2016, tornarà a comptar amb una presència destacada de títols catalans i amb diversos convidats. Isaki Lacuesta presentarà *La propera pell*, guardonada amb tres premis Gaudí i un premi Goya. El director Eduard Cortés i el productor Loris Omedes seran presents a la projecció de *Cerca de tu casa*, un musical social protagonitzat per Sílvia Pérez Cruz.

El BRAM! apostarà per altres directors que també tenen coses a dir: Fèlix Colomer acudirà a la projecció de *Sasha*, un documental fresc sobre l'acollida d'un nen ucraïnès per part d'una família catalana; i Rudy Gnutti, el director del documental *In The Same Boat*, també assistirà a la mostra per presentar un film magnífic que reflexiona sobre la situació del món actual.

Un tercer tret d'aquesta novena edició: per primera vegada el BRAM! comptarà amb un concurs de curtsmetratges. Distribuïts en dues sessions, la mostra projectarà una trentena de curts d'arreu del món. Es tracta d'una selecció acurada d'entre un total de 400 títols de fins a 10 minuts cadascun que s'han inscrit al festival. Serà una bona ocasió per gaudir d'aquest tipus de produccions.

Finalment, cal destacar l'increment de l'oferta per al públic familiar amb tres projeccions de molta qualitat: *El Petit Príncep*, que s'ha programat dins la secció oficial, les animacions per als més menuts, agrupades sota el títol *Petits Herois*, i *La vida d'en Carbassó*, àmpliament nominada i premiada en festivals.

A tot això, cal afegir l'esforç de col·lectius

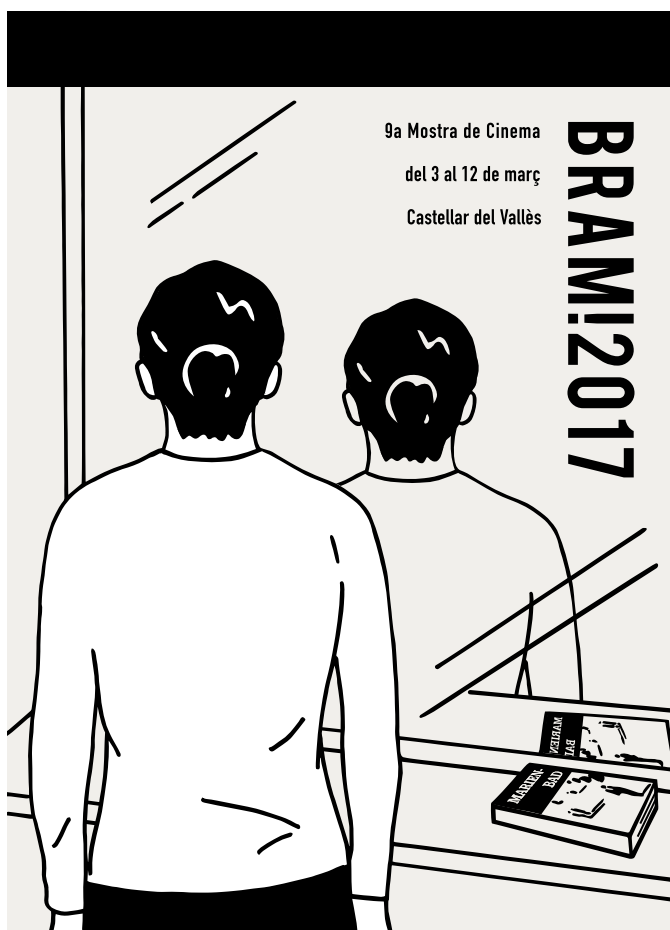
i entitats per organitzar un BRAM! musical (amb el concert organitzat amb la col·laboració d'Espaiart), un BRAM! escolar (per on passen prop de 3.300 alumnes de P3 a 2n Batxillerat i de l'Escola d'Adults) i un BRAM! per als més menuts, amb tallers i participació d'entitats (Coral Sant Esteve i els Tucantam Drums de l'Esbart Teatral).

Tot plegat, a preus molt populars!

Des de la Comissió del BRAM!, formada pel Club Cinema Castellar Vallès i l'Ajuntament, us animem a gaudir d'un cinema de qualitat, a les portes de la celebració de la desena edició l'any 2018. Però això ja serà una altra pel·lícula...

**Comissió organitzadora**

# La imatge



La imatge del Bram!17 neix del concepte del **punt de vista**. En concret, del fet que el resultat d'una pel·lícula no depèn només de qui la fa, sinó també de qui la interpreta. Per desenvolupar aquesta idea parteixo de dues obres, una de cinematogràfica i una de pictòrica.

La primera és *L'any passat a Marienbad*. Una pel·lícula mítica, magnètica, simbòlica i amb múltiples interpretacions. Va suposar un punt d'inflexió en el cinema en un moment (finals dels 50) de canvis tècnics, estètics i conceptuals on la funció narrativa es reinterpretava fruit de la fusió de la Nouvelle Roman (Nova Novel·la, anys 50) -un moviment literari que pretenia reinventar la novel·la tradicional a partir de la trama, la narració i l'ordre de les paraules- i certa modernitat cinematogràfica que naixia com a oposició al cinema tradicional (J. L. Godard, I. Bergman, A. Hitchcock). Així doncs, la pel·lícula explica una situació intemporal que pot haver passat o que pot ser inventada, però que pel fet de ser explicada ja existeix. És un joc de miralls en el qual és difícil saber què és realitat i què és ficció.

A partir d'un guió d'Alain Robbe-Grillet (fundador de la Nouvelle Roman), el director **Alain Resnais** (adscriu a la Nouvelle Vague com un dels seus membres representatius) generava posades en escena que suggerien històries a partir d'imatges mentals pròpies. Combinava *flash-backs*, bucles temporals i repeticions obsessives entrelaçant allò real amb allò imaginari i dotava el relat de funció narradora. També creia que el color (que començava a generalitzar-se), no afegia realisme al cinema, sinó que el posava en dubte, i que la banda sonora i el muntatge eren bàsics dins de l'estructura narrativa. Els personatges escenificaven la idea sense psicologia, ni moral, ni emoció. En la seva primera pel·lícula, *Hiroshima, mon amour* (Marguerite Duras - 1959), ja queda palès tot aquest ideari.

Per desenvolupar gràficament aquest concepte, parteixo d'una altra obra, en aquest cas pictòrica. L'any 1937, el pintor belga **René Magritte** va crear *Reproducció prohibida*. Una obra surrealista que reflexionava sobre el món de les aparences. A partir del mirall

(element recurrent en altres autors com L. Carroll i J. L. Borges), qüestionava l'art com a reflex de la realitat, com a còpia del món. Tot i que el mirall no deixa de ser un model invertit de la realitat, Magritte proposava una mirada a l'interior convertint la imatge en idea i donant visibilitat a la part oculta per ressaltar així el misteri que amaga.

La imatge resultant de la suma d'aquests conceptes està treballada amb una tècnica simple, sense excessos ni ornaments tal com treballava Resnais. S'hi veu una figura (andrògina) que, en reflectir-se en el mirall, mostra el mateix que veu l'espectador i no el reflex frontal que seria el que en realitat s'hi veuria. El mirall com a punt de vista (o retrat de l'ànima) que obliga a la contemplació del que s'amaga darrere del que es mostra. L'acció és observada pel públic, que adquireix així un valor superior al de simple espectador i es converteix en part de la narració. Ha de resoldre el misteri d'interpretar la pròpia perspectiva.

**Carles Martínez Calveras**



# Inauguració

Reserva d'entrades a  
www.castellarvalles.cat/inauguraciobram  
Preu: 3 €

VO castellà  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

dv  
03/03

20.30 h



Amb l'assistència del director,  
**Fernando Trueba**

**Any:** 2016 · **Durada:** 128 min

**País:** Espanya · **Gènere:** Comèdia dramàtica

**Director:** Fernando Trueba

**Intèrprets:** Penélope Cruz, Antonio Resines, Jorge Sanz, Javier Cámara, Rosa María Sardá, Santiago Segura, Chino Darín, Loles León, Mandy Patinkin, Neus Asensi, Ana Belén, Arturo Ripstein, Cary Elwes, Clive Revill, Carlos Areces, Jesús Bonilla, Ramón Barea, Anabel Alonso, Guillermo Toledo, Secun de la Rosa, Juan Antonio Bayona, Miguel Ángel Llamas, Gemma Cuervo

## La reina de España

Espanya, anys 50. Macarena Granada, la gran estrella "americana" d'origen espanyol, torna a la seva terra per encarnar Isabel la Catòlica. Quan s'assabenta de la notícia, Blas Fontiveros, que no havia tornat a Espanya des que se'n va anar a Alemanya a dirigir *La niña de tus ojos* fa 18 anys, decideix tornar i retrobar-se amb alguns dels seus vells amics i companys. La seva arribada provoca una sèrie d'esdeveniments que posaran a prova el rotatge de la superproducció. Seqüela de *La niña de tus ojos* (1998).



## Fernando Trueba

Fernando Trueba (1955) va estudiar a la Facultat de Ciències de la Informació de Madrid, i després es va iniciar al sector com a crític de cine per al diari *El País* i per a *La Guía del Ocio*. Com a director, es va donar a conèixer ja amb la seva primera pel·lícula, *Ópera prima* (1980), premiada a Venècia i Chicago, i va aconseguir la fama el 1985 amb la comèdia *Sé infiel y no mires con quién*, protagonitzada entre d'altres per Ana Belén, Carmen Maura i Antonio Resines. L'any següent va rodar *El año de las luces*, que va guanyar un Ós de Plata del Festival de Berlín i un Goya.

El 1988 va ser president de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, que atorga anualment els Premis Goya. El 1989 va rodar *El sueño del mono loco*, amb la participació de dues estrelles internacionals: Jeff Goldblum i Miranda Richardson.

L'any 1992, la seva pel·lícula *Belle Époque* va ser guardonada amb nou Premis Goya, entre els quals millor pel·lícula, millor director, millor guió, millor actriu i millor actor i actriu secundaris. L'any següent, aquest film va obtenir el Premi Oscar a millor pel·lícula de parla no anglesa.

El 1994 va dirigir *Two Much*, amb Antonio Banderas, Melanie Griffith i Daryl Hannah i, quatre anys després, va assolir un èxit destacable amb *La niña de tus ojos*, pel·lícula protagonitzada per Penélope Cruz que va aconseguir set Premis Goya, inclosos el de millor pel·lícula, millor actriu i millor actor secundari. Entre els últims treballs del director, destaquen els documentals de tema musical *Calle 54* i *El milagro de Candeal*, i el multipremiat film d'animació *Chico & Rita*, realitzat conjuntament amb Javier Mariscal i nominat altre cop a l'Oscar, en aquest cas a millor pel·lícula d'animació.

El 2012 va presentar *El artista y la modelo*, un film en blanc i negre, en francès i amb dues figures del cinema europeu, com són Jean Rochefort i Claudia Cardinale.



# BRAM! Musical



**Reserva d'entrades a**  
fins al 3 de març a  
[www.castellarvalles.cat/  
concertbram](http://www.castellarvalles.cat/concertbram)

**Preu:** general, 10 €;  
amb reserva anticipada i  
descomptes, 7,5 €

ds  
04/03

20.30 h

Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Corals Musicorum, SOM-night i El Cor de la Nit**

**Arranjaments:** Xavier Torras

**Piano:** Adrià Aguilera

**Direcció:** Sònia Gatell

**Organització:** Comissió BRAM!

**Col·laboració:** Espaiart

## Històries a l'aire

**Concert de bandes sonores  
per a cor i piano**

El personatge de Matilda (1966, film de Dani DeVito a partir del llibre homònim de Roald Dahl), interpretat per l'actriu castellarenca Anna Garcia, presentarà les històries del concert.

Amb "Quan siguem grans", del musical del mateix nom, Matilda obrirà la primera gran història, la suite de *Newsies*, drama musical d'Alan Menken que explica la crisi dels repartidors de diaris de New York de 1899 i ens endinsa en un grup de joves que provoquen una revolta contra els editors dels diaris on treballen. La segona gran història presentarà *Mary Poppins*, el film de 1964 dirigit per Robert Stevenson i produït per Walt Disney amb cançons dels germans Sherman que parla d'una mainadera dolça i il·lusionadora, "perfecta en tot", i que aconsegueix que els infants que cuida visquin com en un conte de fades.

Matilda deixarà enrere els llibres més juvenils per endinsar-nos en un món menys dolç: el de la por, la lluita, el desig, la pèrdua i el somni. *Els Miserables* és un musical de caràcter èpic de 2012, basat en la novel·la de 1862 de Víctor Hugo. El film dirigit per Tom Hooper n'és la primera adaptació cinematogràfica. Per acabar, Matilda presentarà *Mamma Mia*, el musical de 2008 basat en la cançó d'ABBA, amb guió creat per Catherine Johnson. Una suite de color, festa i melodies amb un ritme encomanadís.



dg  
05/03

18.45 h

VOS  
Auditori Municipal  
Miquel Pont



**Any:** 2016 · **Durada:** 105 min

**País:** Irlanda · **Gènere:** Comèdia dramàtica. Musical

**Director:** John Carney

**Intèrprets:** Ferdia Walsh-Peelo, Lucy Boynton, Jack Reynor, Aidan Gillen, Maria Doyle Kennedy, Don Wycherley, Kelly Thornton, Kyle Bradley, Lydia McGuinness, Mark McKenna, Pádraig J. Dunne, Ian Kenny

**Premis:** El film figura a la llista de millors pel·lícules independents de l'any a la National Board of Review (crítica EUA)

## Sing Street

Dublín, anys 80. En plena recessió econòmica, en Connor és un adolescent de 14 anys que fuig d'una llar plena de tensions per problemes de diners i entre els seus pares. Abandona la comoditat de l'escola privada en què estudiava i es veu obligat a adaptar-se a l'escola pública del centre de la ciutat, on el clima és molt més tens. Quan coneix la misteriosa i *cool* Raphina, trobarà un raig d'esperança i, amb l'objectiu de conquerir-la, la convida a ser l'estrella dels videoclips de la banda que vol formar. Junts se submergeixen en les tendències vibrants de la música rock dels anys 80 i Connor, que decideix dir-se Cosmo, es lliura a compondre cançons i a gravar videoclips per a la seva tot just formada banda com una forma de lluita.

**John Carney**

John Carney (Dublín, 1972) és un guionista i director que es va donar a conèixer arreu del món amb l'èxit de crítica i públic del seu film musical *Once* (2007), que va rebre diversos guardons, com el de millor pel·lícula estrangera als Premis Independent Spirit, el premi del públic a Sundance i l'Oscar a la millor cançó original. Temps enrere, John havia estat baixista del grup de rock irlandès The Frames, on va conèixer Glen Hansard, amb qui posteriorment va col·laborar a *Once*. Van seguir els films *Zonad* (2009), *The Rafters* (2012) i *Begin Again* (2013). El 2014 va escriure el guió de *Sing Street*, que compta amb aportacions musicals dels membres d'U2 Bono i The Edge i que es va estrenar l'any passat.



dl  
06/03

20.30 h

# Els curts del BRAM!

BRAM!2017 / Del 03 al 12 de març

El BRAM! projectarà una selecció dels millors curtmetratges d'arreu del món dels darrers dos anys. Seran 30 títols de fins a 10 minuts cadascun, repartits en dues sessions que competiran a les següents categories:

Premis del Jurat al millor curtmetratge (200 €), al millor curtmetratge amb exteriors rodats a Castellar del Vallès (200 €) i al millor curtmetratge realitzat per menors de 18 anys (val de 200 € a gastar en qualsevol comerç de Castellar).  
Premi del Públic al millor curtmetratge: un sac d'1 kg de mongetes del ganxet conreades a Castellar.



## Another Empty Space

**Any:** 2015  
**Durada:** 8 minuts  
**País:** Brasil  
**Director:** Davi De Oliveira Pinheiro  
**Comèdia dramàtica**

A l'hivern de Berlín dos examants es reuneixen per primera vegada des de la seva separació.



## El Divino

**Any:** 2016  
**Durada:** 6 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Sendoa Cardoso  
**Documental**

*El Divino* és el retrat de Karolo, un singular personatge del port vell d'Algorta que, sense importar-li el preu a pagar, ha modelat sempre la seva vida en funció dels seus valors i de la seva inquietud artística.



## Basura

**Any:** 2016  
**Durada:** 5 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Juan Silva  
**Comèdia negra**

Història de dos personatges immersos en el món del crim. Sembla ser un dia més dins de les seves habituals i fosques rutines, però cometen l'error de desfer-se d'un cos en el lloc equivocat.



## Ellos

**Any:** 2016  
**Durada:** 3 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Guillermo Tirado  
**Drama. Terror**

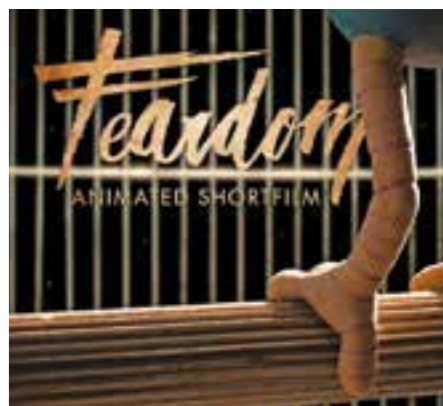
El terror i l'angoixa s'apoderen d'un nen i de la seva família quan alguna cosa desco-neguda vol entrar a la seva llar..



## Bus Story

**Any:** 2016  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Catalunya  
**Director:** Jorge Yudice  
**Comèdia romàntica**

Com cada matí, troba la noia desconeguda adormida al bus. Mai hi ha parlat però sap on baixa. El problema: avui no es desperta i passarà de llarg de la parada. Hauria d'acostar-se per despertar-la?



## Feardom

**Any:** 2016  
**Durada:** 2 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Pablo Muñoz  
**Animació**

*Feardom* és una història sobre la por, l'oportunitat, els canvis, el creixement i moltes altres coses amb les quals cal anar amb compte protagonitzada per un simpàtic ocelllet blau.



## Darrel

**Any:** 2016  
**Durada:** 3 minuts  
**País:** Catalunya  
**Director:** Marc Briones Piulachs  
**Animació**

Creuament de mirades al metro. Quantes oportunitats has deixat escapar? Darrel farà tot el possible per no perdre la seva...



## Fears

**Any:** 2015  
**Durada:** 2 minuts  
**País:** Canadà  
**Director:** Nata Metlukh  
**Animació**

Les pors són visibles i companyia constant dels qui en tenen. Aquestes criatures poden fer la vida de la gent més complicada, però també poden ser molt útils.



## Einstein-Rosen

**Any:** 2016  
**Durada:** 9 minuts  
**País:** Espanya  
**Directora:** Olga Osorio  
**Comèdia. Ciència ficció**

Estiu del 82. Teo assegura que ha trobat un forat de cuc. El seu germà Óscar no el creu... Almenys, de moment.



## Fish

**Any:** 2016  
**Durada:** 4 minuts  
**País:** Iran  
**Director:** Saman Hosseinpour  
**Comèdia dramàtica**

Una parella d'ancians està vivint en un apartament. L'home està dormint perquè no es troba bé i la dona està fent tasques de la llar. La senyora vol canviar l'aigua de la peixera.



dl  
06/03

20.30 h

# Els curts del BRAM!

El Jurat està format per: Montse Germán (actriu), Gisela Pou (escriptora i guionista), Anastasi Rinos (muntador de cinema), Pablo Sancho (president de la Federació Catalana de Cineclubs) Lluís Zayas (director, guionista i ajudant de direcció).



## Gurugú

**Any:** 2016  
**Durada:** 4 minuts  
**País:** Marroc  
**Director:** Telmo Iragorri Bascaran  
**Documental**

Melilla és una ciutat autònoma espanyola situada al nord d'Àfrica. En els boscos de la muntanya Gurugú al Marroc, milers d'africans esperen el seu moment.



## Not a Pizza Order

**Any:** 2015  
**Durada:** 2 minuts  
**País:** EUA  
**Director:** Cecile Ragot  
**Drama**

A la ciutat de Nova York, el telèfon d'emergències 911 rep més d'11 milions de trucades a l'any. Aquesta és una d'elles.



## Landscape

**Any:** 2015  
**Durada:** 3 minuts  
**País:** Catalunya  
**Directors:** Germán Machí i Román Aixendri  
**Comèdia dramàtica**

Dos amics busquen el sentit de la vida plantejant els seus límits i l'absurditat que representa la mort.



## Quando j'étais petit

**Any:** 2016  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Catalunya  
**Directora:** Elena Molina  
**Documental**

Malone, un titellaire dels més reconeguts d'Àfrica, explica la seva infància i el dia en què un succés va canviar la seva vida. Vint anys després, va decidir utilitzar titelles per sobreviure i poder recordar el que va passar.



## Le chat doré

**Any:** 2017  
**Durada:** 6 minuts  
**País:** Espanya  
**Directora:** Nata Moreno  
**Comèdia social**

En una vella cabina, un grup de músics que intenta crear art sota la pressió d'un director mesquí ajuntarà forces per aconseguir-ho. Curt en defensa de la llibertat creativa i l'expressió artística.



## Un mal trago

**Any:** 2015  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Catalunya  
**Directora:** Mireia Juárez  
**Drama**

És que no penses oferir la teva cervesa a una pobra joveneta assedegada?



## Los Angeles 1991

**Any:** 2015  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Espanya / EUA  
**Directors:** Miguel de Olaso i Bruno Zacarías  
**Drama**

Los Angeles, 1991. Els carrers, un formiguer de tensió i odi racial a punt d'esclatar... Avui, dia important per a l'Eladio: vol venjar la mort del seu germà, i no és l'únic amb raons per matar algú.



## Una cita de mierda

**Any:** 2016  
**Durada:** 3 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Roberto Montalbo  
**Comèdia**

Natalia es desperta a la casa de l'home dels seus somnis després d'una nit de passió. Què pot sortir malament?



## My Awesome Sonorous Life

**Any:** 2016  
**Durada:** 7 minuts  
**País:** Itàlia  
**Director:** Giordano Torreggiani  
**Comèdia dramàtica**

Lorenzo, enginyer de so, ha gravat tot tipus de sons, i ha buscat el que completarà la seva col·lecció. Un dia el troba.



## Ya no te quiero

**Any:** 2016  
**Durada:** 3 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Francisco Hervada Martín  
**Drama**

El pas del temps pot amb tot, excepte amb les promeses.

dj  
09/03

18.00 h

# Els curts del BRAM!

BRAM!2017 / Del 03 al 12 de març

El veredictes es farà públic el diumenge 12 de març, a les 21 h, en el marc de la cloenda del BRAM! També es projectaran els curts guanyadors.



## 1+1

**Any:** 2016  
**Durada:** 7 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Rubén Pacheco Rondero  
**Comèdia dramàtica**

Víctor, un matemàtic que prepara la seva tesi en una cafeteria, veu distreta la seva atenció: una jove reparteix fulletons a la finestra. I ell calcula les probabilitats d'èxit que tindria si s'atrevis a parlar-hi.



## Feadóg Mhór

**Any:** 2016  
**Durada:** 7 minuts  
**País:** Catalunya  
**Director:** Ian Fontova  
**Animació**

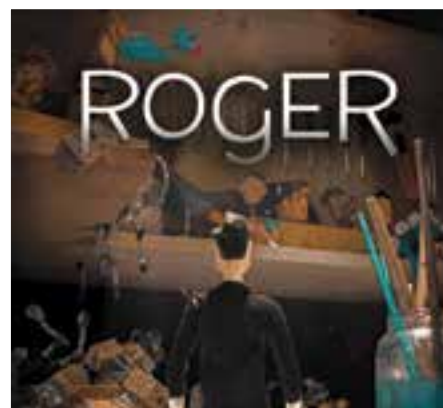
Història de música i natura sense lliçó o missatge conceptual. Busca explorar la unió dels dos elements a través d'un personatge, un pèl massa curiós, que se sentirà atret pel so d'una flauta misteriosa.



## Apple AirPods – On són

**Any:** 2016  
**Durada:** 4 minuts  
**País:** Catalunya  
**Director:** Abel Peña Oller  
**Ficció**

Un noi que no ha pogut tenir Apple AirPods decideix fer-se'n una versió. Tot seguit recorre Castellar amb el seu long.



## Roger

**Any:** 2016  
**Durada:** 7 minuts  
**País:** Catalunya  
**Directors:** Sonia Cendón Quireza, Sara Esteban Riera, Arnau Gòdia Montesinos, Ingrid Masarnau Amorós i Martí Montañola Vilet  
**Animació**

Roger, protagonista d'una sèrie, en queda fora per un accident. Tot està perdut per a ell, fins que passa una cosa inesperada.



## Classmate

**Any:** 2016  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Javier Marco  
**Drama**

Un home i una dona es troben en un autobús. Ella és enginyera i està casada. Ell viu al carrer.



## Sense retorn

**Any:** 2017  
**Durada:** 9 minuts  
**País:** Catalunya  
**Directors:** Els 4 de St. Llorenç (Laia Sallas Montero, Laura Sánchez Brigido, Meritxell Casamada Muñoz i Isaac Muñoz Gombau)  
**Terror**

La Marta i l'Anna s'escapen i s'amaguen a l'antiga casa de l'àvia d'una d'elles, en un poble. No saben que serà el seu últim viatge.



## El abrazo

**Any:** 2015  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Iñaki Sánchez Arrieta  
**Drama**

Raúl tracta d'arreglar telefònicament una discussió entre els seus germans, mentre fa la compra al supermercat del barri. Al mateix establiment té un trobada inusual amb una dona.



## Treinta

**Any:** 2016  
**Durada:** 5 minuts  
**País:** Espanya  
**Director:** Juanmi Díez  
**Ciència ficció**

Saül treballa per al Govern. La seva funció és concedir un desig a qui fa 30 anys. Però aquest privilegi té conseqüències: tot el que demanes ha de provenir d'algun lloc.



## Equilibrio

**Any:** 2016  
**Durada:** 10 minuts  
**País:** Colòmbia  
**Director:** Edwin Torres  
**Comèdia dramàtica**

Rosario es veu obligada a fer una cosa que mai se li havia passat pel cap amb la finalitat de poder donar una millor vida al seu nét.



## When I Close My Eyes

**Any:** 2017  
**Durada:** 3 minuts  
**País:** Catalunya  
**Director:** Jaume Sala (Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès)  
**Musical**

Descripció, amb imatges i petites accions d'un grup de joves cantaires, de la lletra d'una cançó força emotiva.



# Finestra Oberta



## Cerca de tu casa

Musical sobre els desnonaments ocorreguts a Espanya amb motiu de la crisi econòmica. Després de perdre casa seva per no poder-la pagar, un jove matrimoni, amb una filla de 10 anys, es trasllada a casa dels pares d'ella, però aquest habitatge també es veurà amenaçat per l'embargament del banc, ja que ha servit d'aval de la hipoteca de la filla.

### Eduard Cortés

Eduard Cortés (Barcelona, 1959) va deixar de banda els estudis d'Història de l'Art per dedicar-se al món de la imatge. Als anys 80 va treballar a TV3 com a realitzador de programes musicals i juvenils i va realitzar videoclips d'artistes com Loquillo i nombrosos concerts de rock. L'any 2000 va dirigir *La caverna*, el seu primer telefilm. Amb *La vida de nadie* (2002) i *Otros días vendrán* (2005) va obtenir nominacions als Premis Goya. Amb el telefilm *El pallaso i el Führer* (2007) va rebre premis i reconeixements internacionals, mentre que la seva tercera pel·lícula per a cinema, *Ingrid* (2009), va ser a la selecció oficial del festival de cinema de Sitges. Els seus darrers treballs per a la pantalla gran anteriors a *Cerca de tu casa* han estat *The Pelayos* (2011) i *¡Atraco!* (2012). En televisió, destaquen també els seus treballs a *Oh! Europa*, *Sitges*, *La memòria dels Cargols*, *Psico express*, *Les veus del Pamano* i *Merlí*, entre d'altres.

Amb l'assistència del director, **Eduard Cortés**, i el productor, **Loris Omedes**

dt  
07/03

20.30 h

VO castellà  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016 - **Durada:** 93 min  
**País:** Catalunya  
**Gènere:** Drama musical  
**Director:** Eduard Cortés  
**Intèrprets:** Sílvia Pérez Cruz, Oriol Vila, Lluís Homar, Adriana Ozores, Ivan Massagué, Iván Benet, Manuel Morón  
**Premis:** Premi Goya a la millor cançó, Premi Gaudí a la millor música i millor banda sonora al Festival de Málaga



## Sasha

Sasha, un nen de vuit anys, viu a Ucraïna amb la seva mare i els seus cinc germans. Conviuen en un dia a dia de misèria, pobresa i insuficiència en tots els aspectes, complicat encara més per la guerra actual al seu país. Sasha deixarà aquesta situació per arribar a Catalunya per conèixer durant un estiu amb una família catalana. Què descobrirà? Qui coneixerà? Com li afectarà? Com ho viurà? Totes aquestes preguntes s'aniran plantejant en el transcurs de la pel·lícula.

### Fèlix Colomer

Fèlix Colomer (Sabadell, 1993) ha estudiat cinema a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), on s'ha especialitzat en muntatge. El llargmetratge *Sasha* és la seva primera pel·lícula com a director, realitzada com a projecte de final de carrera.

També ha muntat pel·lícules documentals com *Peret i l'origen de la rumba* o *Et toca a tu*, i ha format part de l'equip de muntatge d'*El Rey de la Habana*, d'Agustí Villaronga, o *No quiero perderte nunca*, d'Alejo Levis.

Amb l'assistència del director, **Fèlix Colomer**

dc  
08/03

19.00 h

VO català  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016  
**Durada:** 54 min  
**País:** Catalunya  
**Gènere:** Documental  
**Director:** Fèlix Colomer  
**Premis:** Projecte final de grau de l'ESCAC, que va rebre una menció especial al Festival Internacional de Valladolid



# Secció Oficial / Finestra Oberta



## La propera pell

Un adolescent desaparegut retorna després de vuit anys, quan tots el creien mort, i s'incorpora a la vida familiar marcada pel misteri de la seva desaparició. Poc a poc sorgirà el dubte de si realment és el nen desaparegut o és un impostor.

### Isaki Lacuesta

És director de vuit llargmetratges, entre ells *La leyenda del tiempo*, *Los condenados* i *Los pasos dobles*. Els seus films s'han mostrat en centres com el MOMA i la National Gallery de Washington, i s'han projectat en diversos països. Va ser comissari del pavelló de Catalunya a la Biennal de Venècia d'Arquitectura 2016. També ha col·laborat amb coreògrafs, músics, pintors i mitjans escrits.

### Isa Campo

Guionista, realitzadora, productora i professora de direcció cinematogràfica a la UPF de Barcelona, ha escrit *Los condenados*, *Los pasos dobles*, *La noche que no acaba* i *El cuaderno de barro*, dirigits per Isaki Lacuesta, i *Game over* (Premi Gaudí 2016), realitzat per Alba Sotorra. També ha dirigit curtmetratges i videoinstal·lacions com *Llocs que no existeixen*, *Google Earth 1.0*, *Mapell*, *Luz Azul*, *Mullada Llum* i *El retablo de las adivinaciones*. *La propera pell* és el seu primer llargmetratge com a directora.

Amb l'assistència del director, **Isaki Lacuesta**

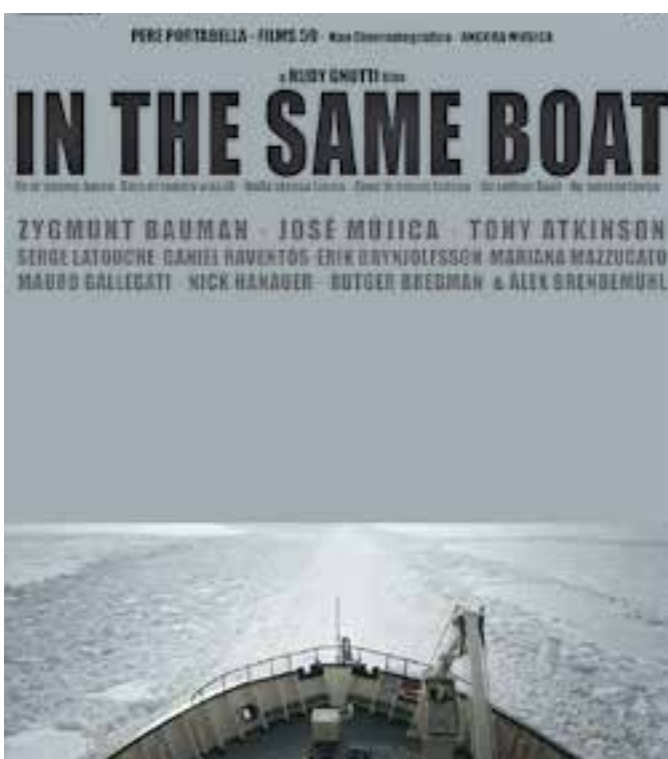
dj  
09/03

20.30 h

VO

Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016 · **Durada:** 103 min · **País:** Catalunya  
**Gènere:** Drama familiar · **Directors:** Isaki Lacuesta, Isa Campo  
**Intèrprets:** Àlex Monner, Emma Suárez, Sergi López, Bruno Todeschini, Igor Szpakowski, Mikel Iglesias, Greta Fernández, David Arribas, Pablo Rosset, Guillem Jorba  
**Premis:** Premi Goya a millor actriu secundària, 3 Premis Gaudí (pel·lícula, guió i actriu), 4 premis al Festival de Màlaga (jurat, direcció, actriu i muntatge)



## In The Same Boat (Dins el mateix vaixell)

Documental sobre aquest vaixell, metàfora de la civilització, que té al davant una oportunitat única: els avenços tecnològics podrien ser la clau per aconseguir un món millor i més just. Si no aprenem a administrar-los i no reorientem el timó del vaixell, el futur podria ser amenaçador. El documental afronta aquests temes a través del testimoni de pensadors, filòsofs i economistes de primer nivell i tendències ideològiques disperses (Zygmunt Bauman, Serge Latouche, Mariana Mazzucato, etc.), i analitza noves idees, com la Renda Bàsica o la repartició del treball, per adaptar-nos a l'era digital que està arribant.

### Rudy Gnutti

Nascut a Brescia el 1963, va estudiar música a Roma i Barcelona. Es va especialitzar a l'escola Chigiana, amb Ennio Morricone i Franco Donatoni. Des dels anys 90 viu a Barcelona. És fundador de la productora musical Quadrophenia, i ha compost música per a cinema, televisió, teatre i dansa. El 2009 crea la productora Ancora Musica i participa en la coproducció de sèries de televisió i llargmetratges de cine. El 2010 escriu i roda el seu primer documental, *L'Amor dels Poetes*, per al Canal 33, i, entre 2011 i 2012, *L'ofici de l'artista* i *Treballadores*.

Amb l'assistència del director, **Rudy Gnutti**

dv  
10/03

20.00 h

VO subtitulada  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016  
**Durada:** 72 min  
**País:** Catalunya  
**Gènere:** Documental  
**Director:** Rudy Gnutti  
**Amb:** Zygmunt Bauman, José Mújica, Serge Latouche, Anthony B. Atkinson, Mauro Gallegati, Erik Brynjolfsson, Daniel Raventós, Nick Hanauer, Mariana Mazzucato, Ruther Bregman, Àlex Brendemühl



# Secció Oficial



## Paterson

Paterson és un conductor d'autobús a la ciutat de Paterson. Cada dia, té una rutina simple: condueix observant la ciutat a través del seu parabrisa i sentint fragments de converses al seu voltant; escriu poemes en un quadern; treu a passejar el gos; s'atura en un bar i beu una cervesa. Va a casa amb la seva dona, la Laura. Per contra, el món de la Laura és sempre canviant. Té nous somnis gairebé cada dia, cadascun un projecte diferent i inspirador.

### Jim Jarmusch

Nascut a Akron, Ohio (1953), va començar la seva carrera fílmica a la New York University, on va ser ajudant de Nicholas Ray. La seva primera pel·lícula va ser *Permanent Vacation* (1980) i, a partir d'aquí, s'ha convertit en un dels principals exponents del cinema independent nord-americà. Entre la seva filmografia destaquen *Extraños en el paraíso* (1984), Càmera d'Or al Festival de Cannes i Premi especial del jurat a Sundance, *Down by law* (1986), *Mystery Train* (1989), *Noche en la tierra* (1991), *Dead Man* (1995), *Year of the Horse* (1997), *Ghost Dog* (1999), *Coffee and Cigarettes* (2003), *Flores Rotas* (2005), Gran Premi del jurat a Cannes, *Los límites del control* (2009) o *Sólo los amantes sobreviven* (2013). Amant de la literatura i de la música, les seves pel·lícules compten amb les aparicions, entre d'altres, de Tom Waits, Joe Strummer i Iggy Pop.

dv  
10/03

22.30 h

VO subtitulada  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016 · **Durada:** 113 min  
**País:** Estats Units · **Gènere:** Drama. Cinema independent  
**Director:** Jim Jarmusch  
**Intèrprets:** Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward, Sterling Jerins, Luis Da Silva Jr., Frank Harts, William Jackson Harper, Jorge Vega, Trevor Parham, Masatoshi Nagase, Owen Aszthalos, Jaden Michael, Chasten Harmon, Brian McCarthy  
**Premis:** millor actor 2016 (Adam Driver) per a la crítica de Los Angeles. El film va ser present a la secció oficial del darrer Festival de Cannes



## El Petit Príncipe

Perquè tot surti bé a la prestigiosa Acadèmia Werth, la petita i la seva mare es traslladen a una casa nova. La petita és molt seriosa i madura per a la seva edat i planeja estudiar durant les vacances seguint un estricte programa organitzat per la seva mare; però els seus plans són perturbats per un veí excèntric i generós. Ell li ensenya un món extraordinari on tot és possible. Un món en el qual l'Aviador va topar alguna vegada amb el misteriós Petit Príncipe. Llavors comença l'aventura de la petita en l'univers del Petit Príncipe.

### Mark Osborne

Mark Osborne (1970) ha estat nominat en dues ocasions als Premis Oscar. Va aconseguir la fama mundial el 2008 amb *Kung Fu Panda*, que ha recaptat internacionalment més de 650 milions de dòlars i és una de les deu pel·lícules d'animació més rendibles de la història del cinema. Osborne va desenvolupar el seu talent a DreamWorks, i va destacar per allunyar-se d'un enfocament purament comercial, sense perjudicar per això les xifres d'espectadors. Amb *El Petit Príncipe* pretén portar al cinema internacional comercial els nivells altíssims de qualitat que va implantar a DreamWorks.

ds  
11/03

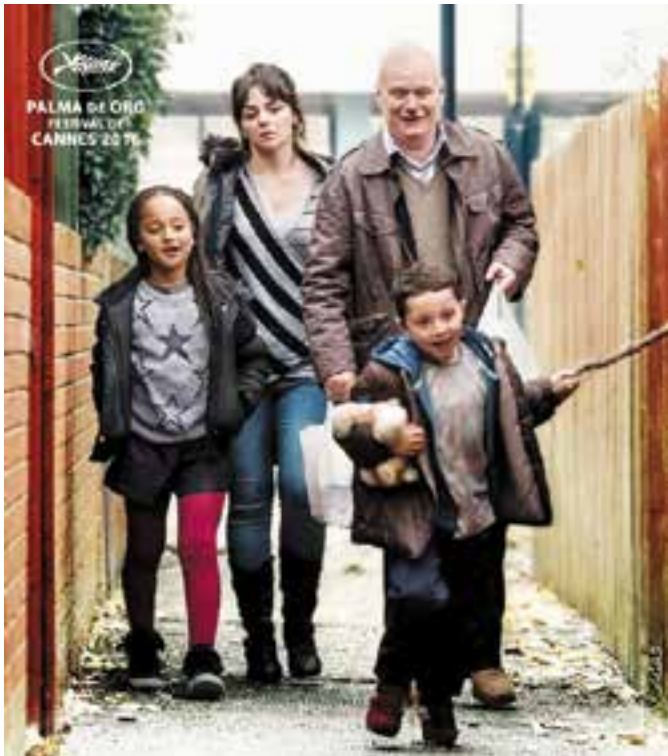
17.00 h

Català  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2015  
**Durada:** 106 min  
**País:** França  
**Gènere:** Animació  
**Director:** Mark Osborne  
**Premis:** Premi César al millor film d'animació i Premi Annie a la millor música



# Secció Oficial

ds  
11/03

19.30 h

VO subtitulada  
Auditori Municipal  
Miquel Pont**Any:** 2016 · **Durada:** 100 min**País:** Regne Unit · **Gènere:** Drama social · **Director:** Ken Loach**Intèrprets:** Hayley Squires, Natalie Ann Jamieson, Dave Johns, Micky McGregor, Colin Coombs, Bryn Jones, Mick Laffey, Dylan McKiernan, John Sumner, Briana Shann, Rob Kirtley**Premis:** Palma d'Or al Festival de Cannes, Premi del Públic al Festival de San Sebastián, millor actor als British Independent Film Awards (BIFA)

## Yo, Daniel Blake

Per primera vegada a la vida, víctima de problemes cardíacs, Daniel Blake, fuster anglès de 59 anys, es veu obligat a recórrer a les ajudes socials. No obstant això, tot i que el metge li ha prohibit treballar, l'administració l'obliga a buscar una feina si no vol rebre una sanció. En el transcurs de les seves cites a "job center", Daniel es creua amb Katie, una mare soltera de dos nens que va haver d'acceptar un allotjament a 450 km de la seva ciutat per evitar que l'enviessin a una llar d'acollida. Presoners de l'embolic d'aberracions administratives actuals de la Gran Bretanya, Daniel i Katie intentaran ajudar-se mútuament.

### Ken Loach

Kenneth "Ken" Loach (1936), un dels principals exponents del cinema social britànic, té una llarga trajectòria cinematogràfica des dels anys 60, sempre en defensa dels oprimits. Entre la seva filmografia hi ha *Kes* (1969), *Family Life* (1971), *Black Jack* (1979), *Looks and Smiles* (1981), *Agenda oculta* (1990), *Tierra y Libertad* (1995), *Mi nombre es Joe* (1998), *Sweet Sixteen* (2002) o *El viento que agita la cebada* (2006). Dels seus darrers films, quatre s'han vist al BRAM!: *Looking For Eric* (2009), *The Angels' Share* (2012), *Jimmy's Hall* (2014) i, enguany, *Yo, Daniel Blake*. Els dos primers van guanyar el Premi del Públic dels BRAM! 2010 i 2013. El primer cop, Loach es va fotografiar amb el guardó, un sac de mongetes del ganxet, i va enviar la imatge a l'organització de la mostra.

ds  
11/03

22.30 h

VO subtitulada  
Auditori Municipal  
Miquel Pont**Any:** 2016 · **Durada:** 113 min**País:** França**Gènere:** Drama històric. Remake**Director:** François Ozon**Intèrprets:** Pierre Niney, Paula Beer, Cyrielle Clair, Johann von Bülow, Marie Gruber, Ernst Stötzner, Anton von Lucke**Premis:** Millor nova actriu al Festival de Venècia i 11 nominacions als Premis César

## Frantz

Una petita ciutat alemanya, poc temps després de la I Guerra Mundial. Anna va cada dia al cementiri per visitar la tomba del seu promès Frantz, assassinat en una batalla a França. Un dia es troba amb Adrien, un misteriós jove francès que també ha anat a deixar flors a la tomba. La seva presència suscitarà reaccions imprevisibles en un entorn marcat per la derrota d'Alemanya...

### François Ozon

François Ozon (París, 1967) estudià a l'escola de cinema La Femis de París i començà filmant curts el 1988, abordant ben aviat temes sexuals a través d'un estil delicat i profund, com *Une rose entre nous* (1994) i *La petite mort* (1995). *Sota l'arena* (2000) va iniciar una col·laboració entre Ozon i l'actriu britànica Charlotte Rampling, que va continuar a *A Swimming Pool* (2003). Altres films d'Ozon són *8 femmes* (2002), que va guanyar un Ós de Plata al Festival de Berlín, *Le temps qui reste* (2005), *Le Refuge* (2009), premi especial del jurat al Festival de San Sebastián, o la multipremiada *Dans la maison* (2012), que es va projectar al BRAM! de 2013.



# Secció Oficial



## Bar Bahar. Entre dos mundos

Salma, Laila i Nur no encaixaran mai. Palestines amb passaport israelià, opten per viure una vida de llibertat a Tel Aviv, lluny dels seus llocs d'origen. Les tres busquen l'amor, però com a joves palestines aviat s'adonaran que una relació escollida per elles no és una cosa fàcilment assolible. Hauran de triar el seu lloc al món, sigui a la ciutat o en els seus pobles.

### Maysaloun Hamoud

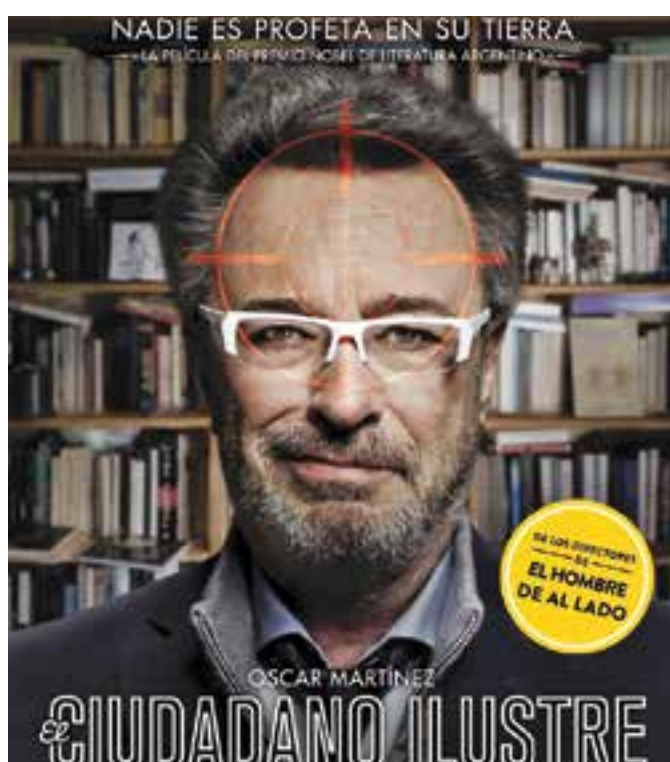
Maysaloun Hamoud va néixer a Budapest (1982) mentre el seu pare hi estudiava medicina i va créixer a Dier Hanna, un poble al nord d'Israel. Després de llicenciar-se en Història del Pròxim Orient a la Universitat Hebrea de Jerusalem, un esdeveniment en què gairebé perd la vida la va portar cap al cinema. Es va llicenciar amb honors a l'Escola de Cine Minshar. Des de fa vuit anys viu a Jaffa.

dg  
12/03

18.45 h

VO subtitulada  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016 · **Durada:** 96 min  
**País:** Israel  
**Gènere:** Drama  
**Directora:** Maysaloun Hamoud  
**Intèrprets:** Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh  
**Premis:** Premi NETPAC al Festival de Toronto i Premi TVE "Otra mirada" al Festival de San Sebastián



## El ciudadano ilustre

És la història d'un escriptor argentí, Premi Nobel de Literatura, que fa quaranta anys va abandonar el seu poble i va partir cap a Europa, on va triomfar escrivint sobre la seva localitat natal i els seus personatges. En el pic de la seva carrera, l'alcalde d'aquest poble on va néixer el convida per nomenar-lo "Ciudadà Il·lustre" de la mateixa, i ell decideix cancel·lar la seva atapeïda agenda i acceptar la invitació.

### Mariano Cohn i Gastón Duprat

Els primers treballs d'aquest tàndem van ser obres de vídeo art i cinema experimental, com *El hombre que murio dos veces* (1991), *Un día más en la tierra* (1993), *Venimos llenos de tierra* (1998) o *40 años en 4 minutos* (2015). En televisió, han creat nombrosos formats que s'han adaptat a països com Itàlia, Espanya, Japó i Estats Units. Cohn i Duprat també van fundar i dirigir dos canals de televisió: Ciutat Oberta (2003) i Dic (2012), ambdós a Buenos Aires.

Pel que fa als llargmetratges, n'han dirigit i produït diversos, com *Enciclopedia* (1998), *Yo, Presidente* (2006), *El artista* (2008), *El hombre de al lado* (2009), *Querida, voy a comprar cigarrillos y vuelvo* (2011), *Living Stars* (2014), o *Todo sobre el asado* (2016), a més de la multipremiada *El ciudadano ilustre*.

dg  
12/03

21.00 h

VO castellà  
Auditori Municipal  
Miquel Pont

**Any:** 2016 · **Durada:** 118 min · **País:** Argentina  
**Gènere:** Comèdia dramàtica  
**Directors:** Mariano Cohn, Gastón Duprat  
**Intèrprets:** Oscar Martínez, Dady Brieva, Andrea Frigerio, Belén Chavanne, Nora Navas  
**Premis:** Premi Goya a la millor pel·lícula hispanoamericana, millor actor (Oscar Martínez) al Festival de Venècia i Espiga de Plata i millor guió al Festival de Valladolid



dg  
12/03

10.00 h

11.00 h

# BRAM! Infantil



**Vestíbul de l'Auditori i pl. del Mercat – 10.00 h**

## Tallers de cinema

- Taller de creació de zoòtrop, taumatrop i fenaquistoscopi.
- Taller col·lectiu per fer mural de sentiments i valors
- Selecció exquisida de contes i jocs a càrrec de la Biblioteca i la Ludoteca.

Tot això, amb l'acompanyament de Violeta Palazón, Joana Zoyo, César Pérez, Jan Gili i Judit Avellaneda.

**Auditori Municipal Miquel Pont – 11.00 h**

## Petits herois

Divertida i bonica selecció de curtsmetratges plena de sorpreses, enginy i creativitat.  
Durada total: 60 min · A partir de 4 anys

### Por de volar (Fear of flying)

Conor Finnegan. Irlanda. 2012. 10', doblat al català

Dougal és un petit ocell que té por de volar. Per les nits té un malson on és incapaç d'alçar el vol i cau sempre a terra, i durant el dia va caminant a tot arreu enloc d'enfrontar-se a les seves pors. Com s'ho farà per migrar cap al sud quan arribi l'hivern més dur?

### El cérvol i la conilleta (Nyuszi és Öz)

Péter Váczi. Hongria. 2013. 17', sense diàlegs

Un cérvol i una conilleta de paper que comparteixen casa tenen un peculiar dilema: volen trobar la manera d'aconseguir tenir tres dimensions. El cérvol ho aconseguirà però la conilleta no... Posarà això en perill la seva amistat?

### Grand Prix

Marc Riba i Anna Solanas. Espanya. 2011. 7'15", sense diàlegs

Tres amics es preparen per fer una carrera de bicicletes. Just abans de començar, apareix una noia molt decidida a participar-hi, però dos dels nois no la deixen córrer. El tercer participant, en canvi, s'enamora d'ella i li construeix un sidecar per portar-la amb ell durant la carrera.

### El cassó de l'Anatole (La petite casserole d'Anatole)

Éric Montchaud. França. 2014. 5'47", doblat al català

L'Anatole és un nen decidit i afectuós que té una peculiaritat: arrossega un cassó amb un cordill. Ha de fer un doble esforç per jugar com ho fan els altres! El cassó li complica la vida i ja en comença a estar tip. Sort que hi haurà algú que li ensenyarà a conviure-hi i li farà entendre que ell és únic i excepcional.

### Ser o no ser... taronja (Orange ô désespoir)

John Banana. França. 2011. 3'41", sense diàlegs

Què passa quan una petita taronja avorrida decideix sortir de la seva caixa per anar a l'altre costat de la botiga i conèixer una colla d'alegres pinyes ballarines?

### L'elefant i la bicicleta (Le vélo de l'éléphant)

Olesya Shchukina. França. 2014. 9', sense diàlegs

Un elefant viu en una ciutat entre la gent normal i treballa com a escombriaire. Un dia veu un anunci enorme d'una bicicleta i es pensa que és de la seva mida. A partir d'aquest moment, la seva vida se centrarà en aconseguir la bicicleta costi el que costi!

### 5,80 metres (5,80 mètres)

Nicolas Deveaux. França. 2012. 5'30", sense diàlegs

Què hi passa a les piscines olímpiques quan estan tancades al públic? Aquest curtsmetratge revela que a primera hora del matí hi ha els entrenaments de salt de trampolí de les girafes!





dg  
12/03

11.45 h

12.15 h

12.45 h

# BRAM! Infantil



Pl. del Mercat – 11.45 h

## Actuació del grup de batucada Tucantam Drums



Auditori Municipal Miquel Pont – 12.15 h

## Actuació del Cor Sant Esteve



Auditori Municipal Miquel Pont – 12.45 h

## La vida d'en Carbassó

En Carbassó és un nen valent que després de perdre a la seva mare ha d'ingressar en una llar d'acollida, amb altres nens orfes de la seva edat. En un primer moment s'esforça per trobar el seu lloc en aquest nou mitjà hostil. No obstant això, amb l'ajuda dels seus nous amics, en Carbassó aprèn a confiar, i troba el veritable amor i una nova família.

### Claude Barras

Claude Barras (Suïssa, 1973), va estudiar il·lustració, disseny gràfic i infografia a França. Ha treballat com a il·lustrador independent i ha dirigit diversos curtsmetratges animats, històries que fan riure i plorar alhora, plenes d'humor i de poesia, sempre relacionades amb la infància però que transcendeixen les edats. Destaca *Le génie de la boîte de raviolis* (2006), guanyador de premis a festivals d'arreu del món. *La vida d'en Carbassó* és el seu primer llargmetratge. Es va presentar a Cannes l'any 2016 i ha obtingut gran èxit internacional.



**Any:** 2016

**Durada:** 66 min

**País:** Suïssa

**Gènere:** Animació

**Director:** Claude Barras

**Premis:** Nominada a l'Oscar a millor pel·lícula d'animació, Premi del Públic i millor film europeu al Festival de San Sebastián i millor pel·lícula i Premi del Públic al Festival d'animació d'Annecy

**Edats recomanades:** a partir de 7 anys  
Versió doblada



# Informacions d'interès



## Premi especial del públic i premi del jurat jove

El premi especial del públic el concediran els espectadors amb les seves votacions. Les pel·lícules es votaran després de cada projecció. Com és tradició, el director i la productora del film guanyador s'enduran un sac de mongetes del ganxet, guardó de la Mostra i producte típic castellanenc de la masia de Can Casamada amb denominació d'origen. També se sortejaran deu saquets entre els espectadors que participin a les votacions.



Per cinquè any, a més, es concedirà el premi del jurat jove.

## BRAM! Escolar

Del 06/02 al 09/03 s'han programat 20 projeccions adreçades a prop de 3.330 alumnes d'educació infantil i primària, educació secundària, batxillerat i Escola Municipal d'Adults.

Títols seleccionats: animacions d'El Meu Primer Festival (infantil), *Ponyo en el acantilado* (cicle inicial primària), *El Petit Príncep* (cicle mitjà primària), *Nuestro último verano en Escocia* (cicle superior primària), *El show de Truman* (1r cicle d'ESO), *Mus-tang* (2n cicle d'ESO i Escola Municipal d'Adults) i *Techo y comida* (batxillerat).

## Abonaments

Vàlids per a totes les sessions excepte la inauguració (03/03), el concert *Històries a l'aire* (04/03) i el BRAM! Infantil (12/03).

Inclouen l'accés a 12 projeccions:

- BRAM! Musical: *Sing Street*
- Festival Els Curts del BRAM! (2 sessions)
- Finestra Oberta: *Cerca de tu casa*, *Sasha* i *En el mismo barco*
- Secció Oficial: *La propera pell*, *Paterson*, *El Petit Príncep*, *Yo*, *Daniel Blake*, *Frantz*, *Bar Bahar* i *El ciudanano ilustre*

## Agraiments

Marina Antúnez  
Judit Avellaneda  
Biblioteca Antoni Tort  
Judith Collado  
María Cónsul  
Coral Sant Esteve  
Mercè Costa  
Espaiart  
Montse Gatell  
Sònia Gatell  
Montse Germán  
Jan Gili  
Olga Iglesias

L'Actual - Ràdio Castellar  
Ludoteca Les 3 Moreres  
Aleix Mata  
Víctor Navarro  
Violeta Palazón  
César Pérez  
Gisela Pou  
Anastasi Rinos  
Pablo Sancho  
Laia Serra  
Tucantam Drums  
Lluís Zayas

## Preus abonaments

Abonament socis CCCV: **10 €.**  
Abonament públic general: **15 €.**

### Reserva:

Reserva al web [www.clubcinemacastellar.com](http://www.clubcinemacastellar.com) (fins al 8 de març).

Data límit de recollida a taquilla de l'Auditori en dies de projecció del Club Cinema Castellar Vallès: 8 de març.

### Compra:

A la taquilla de l'Auditori en dies de projecció del Club Cinema Castellar Vallès (fins a exhaurir existències).

## Preus entrades puntuals

### Inauguració: *La reina de España*

3 €. Reserves fins al 2 de març al web municipal [www.castellarvalles/inauguraciobram](http://www.castellarvalles/inauguraciobram)

### Secció Oficial i *Sing Street*:

5 €/projecció

### BRAM! Musical:

Concert *Històries a l'aire*: 10 € general; 7,5 € col·lectius amb descompte (joves fins a 25 anys, majors de 65 anys, posseïdors del carnet de la Xarxa de Biblioteques i del Voluntariat per la llengua, socis de L'Aula d'Extensió Universitària i CCCV, i amb abonament del BRAM!). Reserves fins al 3 de març al web municipal [www.castellarvalles.cat/concertbram](http://www.castellarvalles.cat/concertbram)

### Finestra Oberta i Festival Els Curts del BRAM!:

3 €/projecció

### BRAM! Infantil:

Tallers de cinema, actuació de Tucantam Drums i actuació del cor Sant Esteve: entrada gratuïta.

*Petits herois* i *La vida d'en Carbassó*: 4 € (menors de 3 anys: entrada gratuïta).

## Venda d'entrades puntuals

A la taquilla de l'Auditori 30 minuts abans de cada projecció del BRAM! (només es vendran entrades per a la pel·lícula corresponent a cada sessió).














## Observacions

- Les entrades no seran numerades.
- Un cop començat l'espectacle no es permetrà l'entrada a la sala.
- Els organitzadors declinen tota responsabilitat si, per causes alienes a la seva voluntat, algun espectacle s'hagués de suspendre o canviar de dia. Si la suspensió fos definitiva, els organitzadors el substituirien per un altre de característiques similars i serien vàlides les mateixes entrades.

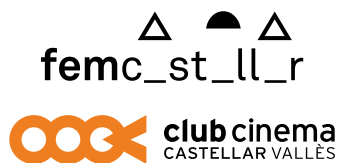
## Més informació

[www.castellarvalles.cat/bram](http://www.castellarvalles.cat/bram)  
[www.clubcinemacastellar.com](http://www.clubcinemacastellar.com)



dl 27/02	dt 28/02	dc 01/03	dj 02/03	dv 03/03	ds 04/03	dg 05/03
				 <p>20.30 h Auditori Municipal Miquel Pont VO castellà</p> <p><b>La reina de España</b></p> <p>Convidat: <b>Fernando Trueba</b></p> <p>Reserva d'entrades a <a href="http://www.castellarvalles.cat/in-auguraciobram">www.castellarvalles.cat/in-auguraciobram</a></p>	 <p>20.30 h Auditori Municipal Miquel Pont</p> <p><b>Concert: Històries a l'aire</b></p> <p>Corals Musicorum, SOM-night i El Cor de la Nit Col·labora <b>Espaiart</b></p> <p>Reserva d'entrades a <a href="http://www.castellarvalles.cat/concertbram">www.castellarvalles.cat/concertbram</a></p>	 <p>18.45 h Auditori Municipal Miquel Pont VOS</p> <p><b>Sing Street</b></p>
dl 06/03	dt 07/03	dc 08/03	dj 09/03	dv 10/03	ds 11/03	dg 12/03
 <p>20.30 h Auditori Municipal Miquel Pont</p> <p>Concurs de curtmetratges</p> <p><b>Festival Els curts del BRAM!</b></p>	 <p>20.30 h Auditori Municipal Miquel Pont VO castellà</p> <p>Convidats: <b>Eduard Cortés i Loris Omedes</b></p> <p><b>Cerca de tu casa</b></p>	 <p>19.00 h Auditori Municipal Miquel Pont VO català</p> <p>Convidat: <b>Fèlix Colomer</b></p> <p><b>Sasha</b></p>	 <p>18.00 h Auditori Municipal Miquel Pont</p> <p>Concurs de curtmetratges</p> <p><b>Festival Els curts del BRAM!</b></p>	 <p>20.00 h Auditori Municipal Miquel Pont VOS</p> <p>Convidat: <b>Rudy Gnutti</b></p> <p><b>In The Same Boat</b></p>	 <p>17.00 h Auditori Municipal Miquel Pont Català</p> <p><b>El Petit Príncep</b></p> <p>19.30 h Auditori Municipal Miquel Pont VOS</p> <p><b>Yo, Daniel Blake</b></p>	 <p>10.00 h Vestibul de l'Auditori i pl. del Mercat</p> <p><b>Tallers cinema</b></p> <p>11.00 h Auditori Municipal Miquel Pont Doblada al català</p> <p><b>Petits herois</b></p> <p>11.45 h Pl. del Mercat</p> <p><b>Tucantam Drums</b></p> <p>12.15 h Auditori Municipal Miquel Pont</p> <p><b>Cor St. Esteve</b></p> <p>12.45 h Auditori Municipal Miquel Pont Català</p> <p><b>La vida d'en Carbassó</b></p>
				 <p>22.30 h Auditori Municipal Miquel Pont VOS</p> <p><b>Paterson</b></p>	 <p>22.30 h Auditori Municipal Miquel Pont VOS</p> <p><b>Frantz</b></p>	
				 <p>20.30 h Auditori Municipal Miquel Pont VO català</p> <p>Convidat: <b>Isaki Lacuesta</b></p> <p><b>La propera pell</b></p>		

Organització:



Amb el patrocini de:

